

中等职业教育课程改革规划新教材配套教学用书
普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书

单元同步测试卷·语文

对口升学考试备考丛书编写委员会 编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

前言

普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试已经进行十余年，但是针对参加这类考试的考生的服务体系和复习资料的提供相对薄弱。为了帮助参加普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试的广大考生全面、系统、快速、高效地复习备考，我们邀请了一批资深教研员及国家级重点职业学校的具有丰富对口高考复习教学工作的一线教师，参加过对口高考命题、阅卷或新考纲制订的骨干教师，长期进行职业教育研究的科研人员，以及多年来从事教学工作和对口高考复习指导经验丰富的教师，在学习研究考纲和结合平时教学经验的基础上，共同参与认真研讨，并严格按照《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试纲要》，精心编写了《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书》，供参加普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试的考生复习备考之用。

本丛书具有以下特点：

编委阵容强大：作者均系资深教研人员和国家级中职改革发展示范校建设学校及国家级重点中等职业学校的一线骨干教师，具有丰富的对口高考复习教学经验，并常年研究对口高考命题方向。

编写体系成熟：严格按照最新对口高考大纲进行编写，分析了近几年的对口高考试卷，并且根据新的考试动向进行对口高考试题预测。为提高本套丛书质量，特聘请资深专家严格把关。

编写内容齐全：内容涵盖了最新普通高校招收中等职业学校毕业生考试大纲中要求掌握的全部内容，且题目新颖，具有很强的导向性。

本丛书具备很强的指导性，是普通高校招收中等职业学校毕业生考试复习必备指导用书。

由于编写时间短促、水平有限，在编写过程中，难免有不妥之处，恳请同行专家不吝指正，并欢迎工作在教学第一线的广大老师和参加复习迎考的学生在使用本套丛书试题过程中，提出宝贵意见，并将此综合信息反馈到电子工业出版社供参加考试的学校师生参考（邮箱：guanyl@phei.com.cn），以使本书不断完善。

编者

2014年1月

本书是《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书》中的《单元同步测试卷·语文》，它涵盖了基础模块、拓展模块和职业模块三部分内容，每单元都有一份综合考试卷，并设置了高一、高二年级的期中、期末考试卷，练习题型与高考试卷一致，重在方便考生的考试适应性。本书围绕考纲，紧扣教材，重在强化基础，提高能力上下工夫，力求做到由易到难，循序渐进，有梯度。

本书适合中等职业学校学生使用，更是参加对口升学考试的学生不可多得的学习用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

单元同步测试卷·语文 / 对口升学考试备考丛书编写委员会编. —北京：电子工业出版社，2014.1
（普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书）

ISBN 978-7-121-22324-2

I. ①单… II. ①对… III. ①语文课—中等专业学校—习题集—升学参考资料 IV. ①G718.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 003755 号

策划编辑：关雅莉
责任编辑：柴 灿 文字编辑：张 广
印 刷：
装 订：
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036
开 本：787×1 092 1/8 印张：12 字数：307.2 千字
印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价：34.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

目 录

基础模块（上）	
第 1 单元同步测试卷.....	1
第 2 单元同步测试卷.....	5
第 3 单元同步测试卷.....	9
第 4 单元同步测试卷.....	13
第 5 单元同步测试卷.....	17
第 6 单元同步测试卷.....	21
基础模块（上）·期中测试卷.....	25
基础模块（上）·期末测试卷.....	29
基础模块（下）	
第 1 单元同步测试卷.....	33
第 2 单元同步测试卷.....	37
第 3 单元同步测试卷.....	41
第 4 单元同步测试卷.....	45
第 5 单元同步测试卷.....	49
第 6 单元同步测试卷.....	53
基础模块（下）·期中测试卷.....	57
基础模块（下）·期末测试卷.....	61
拓展模块	
第 1~2 单元同步测试卷.....	65
第 3~4 单元同步测试卷.....	69
第 5~6 单元同步测试卷.....	73
拓展模块·期末测试卷.....	77
职业模块	
第 1~2 单元同步测试卷.....	81
第 3~4 单元同步测试卷.....	85
职业模块·期末测试卷.....	89

编 委 会

主任委员：章 春

副主任委员：朱西楼 李松柏 高智慧 朱守祥 李良剑

查正和 陈水根 王廷鸿 苗 伟 许富松

朱爱笙 刘芳红 陈正兵 赵贤超 闵芳友

宁永忠 冯志强 王 雷

本书主编：朱守祥

本书编委：赵德志 曹清华 徐善祥 赵贤超 陈必山

郭 维 祁 燕 苗 伟

基础模块（上）

第1单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中，与加点字的注音完全相同的一组是（ ）。

- A. 鲜 xi n：鲜红 新鲜 屡见不鲜 鲜为人知
B. 强 qí n：坚强 牵强 强词夺理 博闻强识
C. 供 gòng：供给 供应 提供 供不应求
D. 当 dā n：当家 当代 门当户对 安步当车

2. 下列句子中，有错别字的一项是（ ）。

- A. 平常他就蹲坐在街角，歪着脖子，看来往的行人，也不说话。
B. 从他的相貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头。
C. 对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。
D. 这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

3. 下列词语中，加点字的解释有错误的一组是（ ）。

- A. 抽噎（憋住气） 打蔫（花木、水果等因失去所含的水分而萎缩）
B. 乍（张开）着 几绺（量词，线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺）
C. 黑黢（黑）黢 一沓（量词，用于重叠起来的纸张和其他薄的东西）
D. 不可殚（尽）言 正（使位置正，使不歪斜）襟危（端正）坐

4. 依次填入下列横线上的词语，正确的一组是（ ）。

母亲在我头上打了一巴掌，骂道：“穷种啊！”然后她就____着小脚，____着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地____到沟底，将那棵白菜____了上来。

- A. 颠；乍；下；抱 B. 挪；乍；下；捡
C. 颠；乍；跑；拾 D. 挪；乍；跑；抱

5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 有的商品广告，言过其实，误导消费者。
B. 学校准备举行秋季运动会，大家都兴致勃勃，体育委员更是推波助澜，积极组织班级同学报名参加。
C. 犯了错误首先应该检查自己，无动于衷或因此居功自傲，都是不对的。

D. 他的文章题材新颖，内容生动，有不少观点是一孔之见。

6. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 学生写作文切忌不要胡编乱造。
B. 经过全市人民的共同努力，我市荣获国家园林城市。
C. 北京办奥运，既展示传统文化又展现精神风貌，可谓两全其美。
D. 刘翔这个名字对中国人都很熟悉。

7. 填入文中横线上的句子，与文段衔接恰当的一项是（ ）。

娇生惯养是低能儿的摇篮，高山上寒土使苍松翠柏更加挺拔。司马迁身受宫刑，文章字字珠玑。李后主被禁，词境为之一变。清兵入关，八旗子弟养尊处优，终成一群废物。刘青山进城后生活腐化，蜕变为人民的死敌。_____

- A. 成功和失败就是这么简单。 B. “生于忧患，死于安乐”真是至理名言。
C. 失败是成功之母。 D. 逆境出人才。

8. 对下列各句所运用的修辞手法的判断，正确的一项是（ ）。

他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。
虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎样的污秽，都会从心的深处涌出。

- A. 比喻 移用 拟人 移用 B. 比喻 拟人 移用 移用
C. 比喻 移用 通感 移用 D. 比喻 拟人 移用 通感

9. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 再看中国画上的题句吧！画牡丹花的，要题什么“玉堂富贵”；画竹子的，要题什么“华封”。
B. 《美腿与丑腿》选自《蜉蝣：人生的一个象征》，夏济安译。（上海社会科学院出版社2002年版略有改动。）
C. 看起来，曙光好像一块变幻莫测的白台布绷在天空上，在这块台布上不久就要有一只金盆子——太阳，开始发出光芒了。
D. 峰顶有平坦处，舒舒展展地仰卧在上面，顿时山啊、云啊、树啊、鸟啊，都一起屏息，只让你静静地休息。

10. 下列对课文的说明和分析，错误的一项是（ ）。

- A. 《好雪片片》是一篇写人散文，叙述了一位老人在大雪天卖彩票的故事。
B. 老舍的《我的母亲》是老舍先生回忆他母亲的散文，语言质朴，情真意切。母亲的一生告诉我们：不能因为贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。
C. 《卖白菜》一文写了作者莫言小时候的一段辛酸往事，文章教育我们：人穷不能志气短，再穷也要真诚实在。
D. 《好雪片片》一文中的“好雪片片，不落别处！”隐含的意思是：生活处处都有美，美好的事物不在别处，就在我们身边。但是很多人却常常对眼前的好雪片片视而不见，纠缠在利益、欲望、没有意思的计较，生活的美丽从我们的眼前滑落。

11. “分清角色”也是说话需要注意的问题。与别人交谈时，应当根据交谈双方的角色身

份去说话，否则，就很容易产生误解和不快，达不到说话的目的。说一说下面例子中姑娘的问话为什么引起了老大爷的不满，请帮助姑娘纠正过来。

例：一个姑娘向老大爷问路：“喂！老头子，往张村去还有多远？”连问三次，老大爷才开口说：“三拐杖。”姑娘奇怪地说：“路不是论里嘛，怎么论拐杖啊？”老大爷说：“论‘里’（礼）呀，你应该叫我一声‘大爷’，正因为你不懂‘里’（礼），我才拿拐杖教训教训你！”

- (1) 老大爷不满的原因：_____。（2分）
(2) 符合礼仪规范的问语：_____。（3分）

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读下面的文字，完成12~17题。（18分）

可是，母亲并不软弱，父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物，我们家被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来，她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己的底限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，再到中学，我经历过起码有二十位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

12. 文段开头说“母亲并不软弱”请找出具体体现母亲这种性格的句子。（3分）

13. 文段中“闹‘拳’”指什么历史事件?“鬼子”一词所指代的对象是什么？（3分）

14. 指出文段中画线句子使用的修辞方法,并把这句话改为肯定句。（3分）

15. 联系语境，指出“皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了”这句话对刻画母亲性格起到了什么作用？（3分）

16. 作者说母亲“软而硬的个性，也传给了我”，概括出文段中母亲对“我”的影响。（3分）

“软”的影响：

“硬”的影响：

17. 文段最后写道：“母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”谈谈你对“生命的教育”的理解。（3分）

（二）阅读天窗（江南月）短文，完成18~21题。（22分）

① 老屋的玻璃天窗，小巧晶莹，开设在光线不足的卧房。对于我们小孩来说，天窗不仅为我们平添光亮，更让我们感受到许多无法言喻的美妙。

② 夏夜，蝉还在院落里高大的梧桐树上鸣唱，田野里的蛙声就此起彼伏地欢快起来。穿着母亲缝制的方领衫，枕在她的怀里，仰起小脸，有时可以看到明月高悬，透过天窗，泻下轻轻柔柔的月光。一束束，盈盈的，如水似乳，漫过母亲的衣橱，在青砖地上画成一团银亮的光斑。一颗两颗美丽的星星，也赶热闹似的隔着天窗向我和母亲温柔地眨眼，低低地絮语。那一方窄窄的小小天窗，足以把稚嫩的视线放大，把美丽的想象撑起，星空的神秘和趣味便注满了我幼年幻想的心域。

③ 因有这一扇天窗，卧房里便舞动着游丝般的轻柔和温馨。母亲手摇蒲扇，缓缓地扇着，凉风便一丝丝地滑过肌体，惬意极了。她一边借着丝丝缕缕的亮光给我扇风，一边给我猜各样的谜语：“开嘛开白花，结嘛结四牛角。”我答是母亲在池塘里采的红菱，母亲便夸我聪颖。这还不够，母亲总是拗不过我的撒娇和对故事的喜爱。每每此时，她会不由自主地抬头凝望天窗外一颗两颗水晶般的星子。嫦娥奔月、吴刚伐桂的神话故事，便娓娓地在我心间摇曳出莲花般的清润和痴醉。常常，母亲的声音融着天窗下的那片亮光，如小溪的流水潺潺地抚遍我的全身，溢进我的心坎。

④ 江南多雨，尤其是阴雨绵绵的梅雨季节。因为有了这扇天窗，更让我感受到万般雨意千般诗情。天窗外，夜色冥茫。月亮躲起来了，星星躲起来了。唯有点点滴滴、淅淅沥沥的细雨，如烟般笼着鳞鳞的瓦片和一扇玲珑的天窗。童稚的心灵，透过那一方小小的天窗，遐想着偌大的夜宇舞起了巨幅绸缎，若是裁剪一匹让母亲为我做新衣裳，那有多好呀。想着想着，雨滴水润润，湿漉漉，仿佛倏地一下钻进我的心里蔓延开来。

⑤ 仲夏，多雷阵雨。屋内，昏黄的灯苗闪闪烁烁的，把灯光里缝制衣服的母亲的影子在墙上拉得好长。雨点如一名来自天界的乐师，水乡泽国便奏起了铿锵有力的天籁，哗啦哗啦的。听久了，听熟了，就能辨出，雨声如泉水般叮叮咚咚的，是奏响在玻璃天窗上的乐音；粗犷一点的，是敲打在瓦楞上的鼓点。雨点轻轻重重、缓缓急急地也在我清澈的心湖上奏响，泛漾起细细的波纹。迄今为止，我一直认为这是我所听过的最美的纯天然的交响乐呢！雨势来得急也

去得快，往往一首乐曲作罢，衣服上便留下了母亲细细密密的针脚。

⑥ 记忆中，老屋的天窗总是与母亲的身影相伴；现在，它时常浮现于我的脑海，一些细节还那么清晰。也许生命早期的记忆是一个人生活的根吧！

⑦ “一窍仰穿，天光下射。”走在时光的深处，生命难免也会有阴暗的死角。那么就让我们常常提醒自己，不论何时、何地、何境，都别忘了开一扇心灵的天窗，让皎洁的月光，让灿烂的星辉，让诗意的雨声，让婉转的鸟鸣……都一一洒进心房。

18. 文章围绕“天窗”，写了哪些体现母爱的事情？（6分）

19. 品味文中两处画线句，按要求答题。（6分）

(1) 赏析下面句子。(3分)

雨点轻轻重重、缓缓急急地也在我清澈的心湖上奏响，泛漾起细细的波纹。

(2) 解释下面句子的含意。(3分)

也许生命早期的记忆是一个人生活的根吧!

20. 说说文章以“天窗”为题的作用。(6分)

21. 下列对文章理解和分析有误的一项是()。(4分)

A. 老屋的那一方小小的天窗伴随着母亲的身影,让“我”感受到许多无法言喻的美妙。

B. 第 节选取蝉的鸣唱、蛙声的欢快和星月的柔美，生动地描绘出一幅迷人的夏夜图。

C. 第 一 节 “凉风便一丝丝地滑过肌体”中, “滑”字既写出风的轻柔, 又表现母爱的温馨。

D. 文章情景交融，通过雨景和月景的对比描写，抒发了“我”对童年生活的眷恋和感伤。

三、阅读下列文言文，完成 22~25 题。（15 分）

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴无可寄托者，用心躁也。

22. 对下列句中加点的词的解释错误的一项是()。(4分)

A. 假舆马者，非利足也 利：对……有利

B. 不积小流，无以成江海

无以：没有用来……的（办法）

C. 假舟楫者，非能水也

水：游水，游泳

D. 上食埃土，下饮黄泉，用心一也

—：专—

23. 下边句子中没有通假字的一项是()。(2分)

A. 则知明而行无过矣

B. 君子生非异也

C. 君子博学而日参省乎已

D. 虽有槁暴，不复挺者

24. 与“蚯无爪牙之利，筋骨之强”的句式相同的一项是（ ）。(3分)

A. 微斯人，吾谁与归

B. 青，取之于蓝，而胜于蓝

C. 马之千里者，一食或尽粟一石

D. 我孰与城北徐公美

25. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

(2) 蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

四、写作 (60 分)

26. 邵心如的母亲最近住院了,因家里无人照看,需要请假两周看护母亲。如果你是邵心如,该怎么写这张请假条?(10分)

27．阅读下面的材料，按要求作文。（50分）

人生有限，青春尤贵。青春应该怎样度过？有人说，如果青春没有血的热度，泪的盐度，骨的钙度……那青春就会虚度。青春应该由谁做主？在这个季节，有人让金钱做主，有人让权力做主，有人让游戏做主，还有人让明星、暴力、酒精、冰毒做主，也有人让道德、理智、责任做主。

青春季节，你是选择向左走，还是向右走？选择坚持自我，还是盲从时代或师长？请以“我的青春谁做主”为话题，自选角度，自拟标题，写一篇作文。

基础模块（上）

第2单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音全对的一组是（ ）。

- A. 奖券(juàn) 折(shé)扣 溃(kuì)烂
B. 凇(lǒng)冽 弥(mí)高 黏(nián)结
C. 聆(lín)听 饿殍(piǎo) 褐(hè)色
D. 璀璨(chàn) 花蕊(léi) 宁谧(mì)

2. 下列词语字形全对的一组是（ ）。

- A. 掂念 污秽 哽噎 骋怀
B. 缥缈 皱摺 苍穹 疲惫
C. 蠕动 班驳 战栗 萦绕
D. 默契 蕴涵 遒劲 骋怀

3. 下列词语解释有误的一组是（ ）。

- A. 宁谧：安宁平静 翩然：形容动作轻快的样子 悚然：害怕的样子
B. 馥郁：非常茂密 迥乎：相差很大 嘟哝：连续不断地自言自语
C. 踉跄：形容一个人走路孤零零的样子 黧黑：很黑 乍开：张开、伸开
D. 遒劲：雄健有力 訇然：形容声音很大 岿然：高大独立的样子

4. 在括号里填写数量词完全正确的一项是（ ）。

只在树与树之间露出一些建筑的线条，（ ）活泼翘起的屋檐，（ ）整齐的图案式的屋瓦。（ ）蓝，那是墙；（ ）白，那是窗。

- A. 一个 一行 一点 一片
B. 一角 一排 一点 一点
C. 一角 一排 一片 一片
D. 一个 一行 一片 一点

5. 下列各句中加点成语的使用，恰当的一项是（ ）。

- A. 正在美国马不停蹄地进行对伊战争准备的同时，其盟国也积极配合行动，其中，日本政府4日正式决定派宙斯盾舰前去支援。
B. 自从开通网上追逃以来，那些潜逃犯就无处遁形，在劫难逃，纷纷落入法网，等

待他们的将是正义的审判。

C. 真正优秀的主持人，不在于如何展示自己的才华，他应能使到场的嘉宾、观众从容自如，如坐春风地投入进去，活跃起来。

D. 许多旅行家在描写极光时往往语焉不详，只说些“无法以语言形容”之类的遁词。

6. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 近年来，我国加快了高等教育事业发展的速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设一批高水平的大学和学科。
B. 许多父母对孩子过于溺爱，饭来张口，衣来伸手，这对孩子的成长是十分不利的。
C. 参加世界妇女大会的各国代表兴致勃勃地观看了中国艺术家演出的富有民族特色的音乐和舞蹈。
D. 一个人能否有作为，取决于他是否受过良好的教育，是否有理想追求，是否刻苦勤奋，还要看他所处的环境怎样。

7. 依次填入下列空格处的比喻，最恰当的一项是（ ）。

春联，是文学殿堂里一支奇葩，它发自千人之心，出自万人之手，各展其才，各显千秋，豪放_____，婉约_____，粗犷_____，细腻_____，洋洋洒洒，蔚为大观。

- A. 如旭喷薄 似风拂杨柳 如小桥流水 若大江东去
B. 若大江东去 如小桥流水 如旭日喷薄 似风拂杨柳
C. 如小桥流水 似风拂杨柳 若大江东去 如旭日喷薄
D. 似风拂杨柳 如小桥流水 如旭日喷薄 若大江东去

8. 对下列句子修辞手法分析不正确的是（ ）。

- A. 我总是沉默耐心地等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。（移用）
B. 我熟悉这棵白菜，就像熟悉自己的手指。（比喻）
C. 形势上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由。（比喻、拟人）
D. 我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。（对偶）

9. 下列句子标点使用正确的是（ ）。

- A. 可是，我，我给家庭带来了不幸，我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子。
B. 我买了老人的奖券，真的是“一券在手，希望无穷。”
C. 我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。
D. 那些花朵有片状、有朵状、有红、有白、有绚烂，也有飘落。

10. 下列文学常识表述错误的一项是（ ）。

- A. 李乐薇，台湾著名作家，他的《我的空中楼阁》寄托了对独立的、安静的生活的向往之情，文题具有双关意义。
B. 老舍，原名舒庆春，他的主要代表作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《烙印》。
C. 闻一多，我国现代著名诗人、学者、民主战士，他的主要代表作品是《红烛》、《死水》，我们学过他的《最后一次演讲》。
D. 《像山那样思考》作者是美国的利奥波德。“像山那样思考”是一种诗意的表达，警示人类应该像山一样思考自己与万物之间的关系。

11．口语交际题

音乐课上，师生正在欣赏音乐，忽见一学生埋头大睡，老师叫醒他说：“你听的是《摇篮曲》吗？”

学生面带愧色，却不失幽默地自我解嘲道：“_____。”（1分）

老师的言外之意是：_____。（1分）

如果你是那位学生，你解嘲的话是：_____。（3分）

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读下列文段，完成12~15题。（18分）

一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖回响到另一个山崖，荡漾在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲哀，和对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的东西（大概还有很多死了的东西），都会留意这声呼唤。对鹿来说，它是死亡的警告；对松林来说，它是半夜里在雪地上混战和流血的预言；对郊狼来说，是就要来临的拾遗的允诺；对牧牛人来说，是银行里赤字的坏兆头（指入不敷出）；对猎人来说，是狼牙抵制弹丸的挑战。然而，在这些明显的、直接的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有这座山长久地存在着，从而能够客观地去听取一只狼的嗥叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼的地区都能感受到它，而且，正是它把有狼的地方与其他地方区别开来的。它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然。即使看不到狼的踪迹，也听不到它的声音，它也是暗含在许多小小的事件中的：深夜里一匹驮马的嘶鸣，滚动的岩石的嘎啦声，逃跑的鹿的砰砰声，云杉下道路的阴影。只有不堪教育的初学者才感觉不到狼是否存在，和认识不到山对狼有一种秘密的看法这一事实。

12．这段文字选自课文《_____》，作者是_____国的_____。（5分）

13．狼的嗥叫有哪些特点？各自包含什么意义？（5分）

14．下列各方面对狼嗥的反应是什么？（4分）

山：

人：

鹿：

松林：

15．山对狼怀有的一种秘密是什么？（4分）

（二）阅读下面文段，完成16~20题。（22分）

周庄水韵（写意江南）（赵丽宏）

一支弯曲的木橹，在水面上一来一回悠然搅动，倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这不慌不忙的木橹搅碎，碎成斑斓的光点，迷离闪烁，犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸，没有人能描绘它朦胧眩目的花纹……

有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？小小的木船，在窄窄的河道中缓缓滑行，拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥，富安桥，双桥……古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看桥上的人，相看两不厌，双方的眼帘中都是动人的景象。

周庄的河道呈“井”字形，街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥，石桥巧妙地将古镇连缀为一体。据说，当年的大户人家，能将船划进家门，大宅后院，还有泊船的池塘。这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的景物。

我曾经三次到周庄，都是在春天，每一次都坐船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。

第一次到周庄，正是仲春，那天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，那天打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

第二次到周庄是初春，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一滩滩积雪反射着阳光，一片晶莹斑斓，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水 and 流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

最近一次去周庄，是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大的节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条多姿多彩的光带。坐船夜游，仿佛进入了梦境。船娘是一位三十岁的农妇，以娴熟的动作，轻松地摇着橹，小船在平静的河面慢慢滑行，我们的身后，船的轨迹和橹的划痕留在水面上，变成一片漾动的光斑，水中倒影变得模糊朦胧，难以捉摸。小船经过一座拱桥时，前方传来一阵音乐，水面也突然变得清澈剔透，仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞，才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船，船舱里，有几个当地农民在摆弄丝弦。还没有等我来得及细看，那花船已经转了个弯，消失在后面的桥洞里，只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……我们的小船划到了古镇尽头，灯光暗淡了，小河也恢复了它本来的面目，平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看，只见屋脊参差，深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然，一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声，小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花，天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇，在七彩的焰火照耀下面目一新，瞬息万变，原本墨一般漆黑的屋脊，此时如同被彩霞拂照的群山，凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里，平静幽深的河水，顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里，像从河底泛起的一张张仰望天空的脸，我来不及看清楚他们的表情，他们便在水中消失。当新一轮焰火在空中盛开时，他们又从遥远的水下泛起，只是又换了另

一种表情。这时，从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼，天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……

我很难忘记这个奇妙的夜晚，这是一个梦幻般的夜晚，周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话，古镇悠远的历史和缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

16．你能用简洁的语言概括选文的内容吗?（4分）

17．作者是从哪些方面写节日周庄的盛大的?（4分）

18．你能模仿“一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线”这句话的形式，写一句话吗?（4分）

19．作者为什么要详写第三次到周庄的情景?（4分）

20．通过阅读这篇文章，你应该对周庄有所了解，假如我们全体初二同学一起去周庄，请你做导游，那么请你就周庄某一处景观写一段导游词。字数在40~60字之间。（6分）

40 字																			

三、文言文阅读（15分）

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，_____。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，_____。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，_____。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

21．与依次填入文中横线处的诗句对应完全正确的一项是（ ）。（3分）

- | | | | |
|------|------|------|----|
| 中心如噎 | 中心摇摇 | 中心如醉 | |
| A． | B． | C． | D． |

22．对加点的字解释不正确的一项是（ ）。（3分）

- | | | | |
|--------|-------|--------|----------|
| A．不知我者 | 知：了解 | B．此何人哉 | 何：怎么 |
| C．彼稷之实 | 实：结果实 | D．中心如噎 | 噎：食物塞住咽喉 |

23．下列句子句式特点与其他三句不同的一项是（ ）。（3分）

- | | |
|--------|--------|
| A．此何人哉 | B．谓我何求 |
| C．客何为者 | D．何陋之有 |

24．下列对这首诗歌的分析不正确的一项是（ ）。（3分）

- | |
|-----------------------------------|
| A．本诗采用重章叠句的形式来抒情。 |
| B．本诗大量运用叠字，使诗的节奏激昂有力，非常切合诗歌的感情基调。 |
| C．全诗共三章，每章十句，前两句均借景起兴。 |
| D．后人将黍离之悲作为表达亡国之痛的代名词。 |

25．用现代汉语翻译下列句子。（3分）

知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。

四、写作（60分）

26．应用文写作（10分）

李老师外出开会，办公室张明接到了教务处张老师的来电，请李老师明天下午2点接待湖北大学的参观人员，你代张明给李老师写一张电话留言条。

27．阅读下面的文字，然后按要求作文。（50 分）

有位哲人说得好：如果你不能成为大道，那就当一条小路；如果你不能成为太阳，那就当一颗星星。决定成败的不是尺寸的大小，而在于做一个最好的你。请以“做最好的自己”为话题写一篇文章，立意自定，题目自拟，文体自选，800 字左右。

基础模块（上）

第3单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每小题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------------|-----------|--------------|------------|
| A. 皱褶(zhé) | 禅(chán)让 | 璀(cuī)璨 | 聘(pìn)请 |
| B. 娇嗔(chēn) | 嘟囔(dūnōn) | 坍(tān)塌 | 膨(péng)胀 |
| C. 寒伧(chen) | 泅水(qiú) | 怂恿(sǒngyǐng) | 辗转(niǎnzǎ) |
| D. 吮吸(yǎn) | 纷呈(chéng) | 硕(shuò)果 | 募(mù)集 |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 博取 | 宛转 | 寒暄 | 刻画 |
| B. 恍惚 | 恢谐 | 松驰 | 迷盲 |
| C. 浩瀚 | 妨碍 | 精典 | 宣泄 |
| D. 领衔 | 归咎 | 疏浚 | 休憩 |

3. 对下列词语的解释有误的一项是（ ）。

- | |
|-----------------|
| A. 打烊：晚上关门或停业 |
| B. 寒伧：丢脸不体面 |
| C. 凫水：游水 |
| D. 自惭形秽：自己觉得很丑陋 |

4. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

到达冥王星需要6800年，相当于最早的文明时代_____至今的年数。

推力产生加速度，进行星际旅行的飞船_____的速度为1个重力加速度(1g)或接近1个重力加速度。

如果飞船能做到这个_____加速，一年后能达到光速！

天文学家所说的注意到“宇宙的_____”时，并非指那么远。

- | |
|----------------|
| A. 延续 所需 速率 边际 |
| B. 沿续 所需 速度 边缘 |
| C. 沿续 所需 速度 边际 |
| D. 延续 所需 速率 边缘 |

5. 下列各句中加括号成语使用不当的一项是（ ）。

- | |
|---|
| A. 真正的名家学者并不愿他的学生只是（亦步亦趋），而希望后辈能超越自己。 |
| B. 小张在车间的技术比赛中，总是名列第三名，真是（首屈一指）。 |
| C. 站在窗前，可以（一览无遗）地欣赏蓝天大海。 |
| D. 对于那些（饱食终日）、无所事事的干部，要坚决地把他们从领导岗位上撤下来。 |

6. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- | |
|---|
| A. 2006年，在我们共和国的历史上，在我们民族发展的历史上，都将是崭新的一年。 |
| B. 看着父亲那灰白的头发，微驼的背影，使我不禁热泪盈眶：一家人生活的重担，全压在了他的肩上。 |
| C. 由于更新了技术，一台电视机成机时间比原来缩短了三倍。 |
| D. 台独分子进行分裂活动时，为岛内绝大多数民众所反对，他们是爱国的，维护祖国统一的。 |

7. 给文段中的横线上选择恰当的句子，与原文衔接最紧密的一项是（ ）。

历史是汹涌的潮汐，它呼啸着冲上沙滩时，人人都为之惊叹；它悄然退落时，许多人竟会忘却它的磅礴，然而沙滩忠实地记录着它的足迹。历史是起伏的潮汐，_____，更不是历史的倒退，落潮之后，必定会有新的潮汐。

- | |
|----------------------------|
| A. 涨潮，是历史的巅峰；落潮，是历史的中断 |
| B. 涨潮，未必是历史的巅峰；落潮，也不是历史的中断 |
| C. 落潮，是历史的中断；涨潮，是历史的巅峰 |
| D. 落潮，也不是历史的中断；涨潮，未必是历史的巅峰 |

8. 与例句所用的修辞手法相同的一句是（ ）。

例句：那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

- | |
|--|
| A. 那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛。 |
| B. 小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。 |
| C. 粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。 |
| D. 此柜台里竖着耳朵，全神贯注地听着母子三人说话的老板和老板娘不见了。 |

9. 下列句子顿号使用正确的一项是（ ）。

- | |
|---|
| A. 可是更妙的是三、五月明之夜，天是那样蓝，几乎透明似的。 |
| B. 我国科学、文化、卫生和新闻出版事业都有了很大进步。 |
| C. 那浩浩荡荡无边无际的伟大的力呀！那是自由、是跳舞、是音乐、是诗！ |
| D. 上海的越剧、沪剧、淮剧、安徽的黄梅戏、河南的豫剧、在这次会演中，都带来了新剧目。 |

10. 下列说法不正确的一项是（ ）。

- | |
|---|
| A. 《哦，香雪》一文描写了每天只停留一分钟的火车和卖鸡蛋的乡村姑娘凤娇的关系，是一篇抒情意味浓厚的短篇小说。 |
| B. 《项链》是法国著名作家契诃夫的成名作。 |
| C. 《荷花淀》反映了白洋淀人民的斗争生活，展示了他们勤劳勇敢、坚贞乐观的性格和美好的心灵。主要有夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌这三个情节。 |
| D. 《一碗清汤荞麦面》是韩国作家栗良平的代表作，刻画了一位伟大母亲的形象， |

并传达出周围温暖的人间真情。

11．根据下面提供的语境和要求，写一句转述的话。要求：既要符合乙的意思，又不挫伤丙的自尊心，不超过 20 字。

甲乙丙三人一起去旅游。丙长得漂亮，就是脖子短了点。甲给丙照相的时候想采用俯角拍摄，乙小声提醒说：“她脖子短，俯拍就更显得缩脖子，不如平拍好。”丙听到乙的嘀咕很敏感，找个机会悄悄问甲：“她刚才说我什么？”如果你是甲，你会怎样回答呢？

二、现代文阅读（40 分，两大题，第（一）题 18 分，第（二）题 22 分）

（一）阅读下列文段，完成 12～14 题。（18 分）

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们，在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，运输银白雪亮的席子出口，不久，各地的城市村庄，就全有了花纹又密、又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。女人抬头笑着问“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红胀，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”水生说：“还在区上。爹哩？”女人说：“睡了。”“小华哩？”“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了，你？”水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”女人低着头说：“你总是很积极的。”

12．这几段的景物写得很美，作用也是多方面的。比如，展示荷花淀的地域风貌，勾画恬静的充满诗情画意的艺术境界；为“话别”提供时间、地点和谐和的氛围，为荷花淀伏击战的环境作铺垫。请你再从塑造人物的角度谈谈开头几节景物描写的作用。（6 分）

13．通过传神的细节描写来展现人物的内心世界，是刻画人物常用的手法之一，请在以上文段中举出一个典型的例子，并作简要分析。（6 分）

14．“你总是很积极的”一句反映了水生嫂对丈夫报名参军的复杂感情，请你试作具体分析。（6 分）

（二）阅读下列文章，完成 15～19 题。（22 分）

近来常常想到时间。

时间很玄妙：无涯无际，无始无终，无穷无尽。绵绵岁月，悠悠历史，皆由时间组成。时间涵盖宇宙太空，主宰天地万物。牛顿有时间永恒之说，爱因斯坦则有相对论的时间观念，都很能激发想象力，这是科学家思考的命题，姑且不论。

17 世纪法国作家伏尔泰说过，时间是个谜：最长又最短，最快又最慢，最能分割又最宽广，最不受重视又最宝贵，渺小与伟大都在时间中诞生，等等。这一串哲理的话，在我们庸常的人生中倒也常有体会。抗战八年，“文革”十年，身临其境，常觉得时间过得慢，感到那段时间真长。事过境迁，又觉得时间过得真快。人生几何，从混沌到清醒，竟用去了大半辈时间。现在生活渐趋小康，国门敞开，“与国际接轨”改革开放近二十年，仿佛又是转瞬之间。快或慢，长或短，分割或宽广，渺小或伟大，最终是留不住时间的。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”古人浩叹时间流失的惆怅和无奈，今人依然引起共鸣。

时间也真是不可捉摸：无形无影，无声无息，无光无色。然而，时间却又无处不在，无往而不在。随手掇拾几个生活细节，例如撕去的日历，飘落的秋叶，老人的白发，美女眼角的鱼尾纹，诸如此类，都显示时间的印痕。

时间对每一个人都是公正的。人人不断拥有时间，人人又不断丧失时间。历史无情，岁月不饶人。老人是去日苦多，来日苦短。年轻人的时间当然比老人富有得多，经得起透支和挥霍。不过，正如老年是从青年过来的，青年的未来必然是老年，如果有足够的年龄可以称得上老年的话。这个道理很简单，或长或短，任何人的时间都是有限的。

说实话，我很羡慕今天的青年。上班族的人们，有了双休日，一个星期多了一天属于自己的时间。一周整整两天完全由自己支配，何等幸福，可做多少自己想做的事！回想往昔的年代，即使是不搞政治运动的日子，也很少有自己的时间。50 年代一个长时期，我放弃许多星期天，放弃许多难得的节假日，只为了关在斗室里，悄悄伏案笔耕，却也须警惕有人虎视眈眈，横加指责，业余写作是“名利思想作怪”云云。这种责难今天显得很遥远，听起来近乎荒诞，当代走红的青年作家知道的恐怕不多了。

最大的浪费是时间的浪费。浪费个人时间，蹉跎年华，虚掷生命，是个人的损失。如果浪费国家和民族的时间，长期无谓地消耗，造成历史倒退，是亿万人民的损失。时间孕育机遇，机遇来自时间。大有大的机遇，小有小的机遇。赢得时间，接受挑战，为民造福，没有不能创造的奇迹。马克思有一句耐人寻思的名言：“时间是人类发展的空间。”在无限浩瀚的时空，人类的想象力是无穷无尽的。

15. 文章第二段引用两位科学家的观点有什么作用？（不超过 15 字）（4 分）

16. 第五段中画线句子“年轻人的时间当然比老人富有得多，经得起透支和挥霍”，实际上所要表达的意思是什么？（不超过 15 字）（6 分）

17. 作者在第六段中写到“这种责难今天显得很遥远，听起来近乎荒诞”。为什么说“遥远”？（不超过 15 字）为什么说“荒诞”？（不超过 15 字）（4 分）

18. 联系上文，最后一段中的“长期无谓地消耗”具体指代什么？（不超过 12 字）（4 分）

19. 下列对文章的分析正确的两项是（ ）。（4 分）

- A. 首段“近来常常想到时间”一句话，明确了话题，统领全文。
- B. 对古人浩叹时间流失的惆怅和无奈，作者也颇为赞同。
- C. 作者“很羡慕今天的青年”，是因为每周多了一天属于自己的时间。
- D. 作者认为时间对每一个人的公正在于任何一个人的时间都是有限的。
- E. 全文结合自身体验揭示了时间既玄妙又不可捉摸的真谛。

三、阅读下面的文字，完成 20~23 题。（15 分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。
“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”
“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”
“点，尔何如？”

“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”
对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”
曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”
夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

20. 说明下列句中括号内词语的意义和用法。（4 分）

- (1) 宗庙之事，如会同，（端章甫），愿为小相焉_____
- (2) （鼓）瑟希，铿尔，舍瑟而作_____
- (3) 浴乎沂，（风）乎舞雩_____
- (4) 三子者出，曾皙（后）_____

21. 找出文中的两个通假字并翻译。（2 分）

- (1) 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。_____
- (2) 莫春者，春服既成。_____

22. 分析下列句式特点。（3 分）

- (1) 不吾知也_____
- (2) 加之以师旅_____
- (3) 则何以哉_____

23. 翻译下面的句子。（6 分）

- (1) 如或知尔，则何以哉？
- (2) 加之以师旅，因之以饥馑。

四、写作（共 60 分）

24. (1) 二年级（一）班的张明同学在学校总务科领到了笔记本 27 本，洒水壶 2 把，笤帚 6 把。请你以张明的名义写一张领条。（5 分）

(2) 请写出 1~10 的数字大写形式。（5 分）

25．阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

没有比人更高的山，没有比脚更远的路；人生，就是一个不辍前行不断成长的历程。一路记下的也许是含泪的笑，相携的手；也许是厚积薄发、收获成功的喜悦，也许是徘徊时仁爱者的呵护，睿智者的指引。成长回眸，值得思索的也许是心灵对生命的允诺，也许是换个角度思考的智慧和豁达，也许是战胜困难、毅者无疆的勇敢……回眸间，盘点曾经岁月中的记忆或对成长的理解、感悟，你一定有所收获。

请以“成长回眸”为话题，写一篇600～800字的文章，或讲述故事，或抒发感受，或阐发观点。文体自选，题目自拟。

基础模块（上）

第4单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每小题3分，11题5分）

1. 下列词语中字形无误的一项是（ ）。

- A. 睿智 国萃 礼尚往来 锱铢必较
- B. 援例 胸襟 不求甚解 索然无味
- C. 自诩 曲解 残羹冷炙 好高骛远
- D. 岑寂 辩别 往哲先贤 奇风异俗

2. 下列加点字读音相同的一组是（ ）。

- A. 数落 数据 数九寒天 数典忘宗 数字游戏
- B. 胜任 胜负 引人入胜 胜绩骄人 稳操胜券
- C. 提防 提成 提纲挈领 提水工程 提款机
- D. 参与 参考 古木参天 参差不齐 参数

3. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 他们虽然是健全人，却要和一个手无寸铁的残疾小姑娘抢火炬，真是太渺小了！
- B. 这篇文章未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。
- C. 为了人民的利益，她早已将自己的生死置若罔闻。
- D. 运动会上，他借的一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。

4. 下面句子括号内效果最佳的一组词语是（ ）。

人们（ ）要对质量、花色进行挑选，（ ）要追求品牌时尚，体现个性修养，服装业也（ ）演变成了一个色彩斑斓的时尚产业。

- A. 如果 就 因此
- B. 不但 而且 所以
- C. 不仅 而且 因此
- D. 如果 就 那么

5. 下面各句中，修辞手法不同于其他三句的一项是（ ）。

- A. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。
- B. 浮云游子意，落日故人情。

C. 这疑虑仍然像毒蛇般地钻他的心。

D. 姜女庙，一篇永垂不朽的诗篇；姜女坟，一曲绵延不绝的哀歌。

6. 从语言的得体性考虑，用词正确的一项是（ ）。

- A. 请你明天在家里等我，我会按时光临的。
- B. 你们的服务质量不错，下次我一定惠顾。
- C. 星期天我登门拜访你，你在家恭候。
- D. 我们一定提供更好的服务，欢迎您再次光顾。

7. 语句简明，没有歧义的一项是（ ）。

- A. 船已行二日即到。
- B. 到会的有五个连干部。
- C. 来访我校采访的是《拂晓报》报社的三个记者。
- D. 桌上展出了两个学生制做的飞机模型。

8. 把下面的句子组成语意连贯的一段话，顺序排列正确的一项是（ ）。

在这幽静的湖面上，唯一活动的东西就是天鹅。

湖面平静如镜，水清见底。

天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。

在天上的高处，常常可以看到巨大的天然湖。

高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。

- A. B.
- C. D.

9. 下列关于作家作品搭配不正确的一项是（ ）。

- A. 鲁迅——《拿来主义》
- B. 马南邨——《咬文嚼字》
- C. 谢冕——《读书人是幸福人》
- D. 华罗庚——《在困境中更要发愤求进》

10. “人的尊严就在于有思想。由于有了思想，人就好比摧毁他的任何东西甚至宇宙都高贵得多；因此，人，就能吞掉一个世界。”这句话的直接观点是（ ）。

- A. 人类是有思想的
- B. 人类的思想是无处不在的
- C. 人的尊严就在于思想
- D. 人能吞掉整个世界

11. 仿照下面的句式，写两句话，语意连贯，构成排比。

春天是播种的季节，撒下一粒种子，便种下一份希望；

夏天是_____

秋天是_____

二、现代文阅读。（40分，两大题，第（一）题22分，第（二）题18分）

（一）阅读文章，完成12~17题。（22分）

咬文嚼字

有些人根本不了解文字和情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂

亮些。其实更动了文字就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例，韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改为“敲”字。这段文字因缘古今传为美谈，于今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说“推敲”。古今人也都赞赏“敲”字比“推”字下得好，其实这不仅是文字上的分别同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归，寺门原来是他自己掩的，于今他推。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独往独来，自在无碍。他也自有一副胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声。惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎频添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上“推敲”，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

12. 下列加点词注音全部正确的一项是（ ）。（2分）
- A. 婵（ch n）娟 咬文嚼（jué）字 倒涎（xián）
- B. 没镞（zú） 锱铢（z zh）必较 付梓（x n）
- C. 岑（cén）寂 烹（p n）茶 王嬭（qián）
- D. 尺牍（dú） 灞（bà）桥 下乘（shèn）

13. 下列词语书写有误的一项是（ ）。（2分）
- A. 斟酌 剥啄有声 B. 辨惑 清沁肺腑
- C. 因缘 胸襟气度 D. 烂调 刻苦自励

14. 解释下列词语。（5分）

- (1) 援例：_____
- (2) 锱铢必较：_____
- (3) 中石没镞：_____
- (4) 岑寂：_____
- (5) 付梓：_____

15. 下列表述不正确的一项是（ ）。（2分）
- A. 朱光潜是我国现代美学家、文艺理论家。
- B. “学富五车”典出《庄子》，用来形容书读得多，学问渊博。
- C. “才高八斗”形容富有文才，三国时曹植自称“才高八斗”。
- D. “试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”这是宋代词人贺铸的词句。

16. 根据文段简答下列各题。（8分）

- (1) 在文中作者形成的结论是什么？（2分）

- (2) 作者对“推敲”的总评价是什么？（2分）

- (3) 对“推”的评价是什么？（2分）

- (4) 对“敲”的评价是什么？（2分）

17. 请根据文段内容把作者的观点概括出来。（不超过25字）（3分）

(二) 阅读《每一棵草都会开花》，完成18~22题。（18分）

① 回乡下，跟母亲一起到地里去，惊奇地发现，一种叫牛耳朵的草，开了细小的黄花。那些小小的花，羞涩地藏在叶间，不细看，还真看不出。

② 我问：“怎么草也开花？”

③ 母亲笑着扫过一眼来，淡淡说：“每一棵草，都会开花的。”

④ 我愣住了，细想，还真是这样。蒲公英开花是众所周知的，开成白白的绒球球，轻轻一吹，满天飞花。狗尾巴草开的花，就像一条狗尾巴，若成片，是再美不过的风景。蒿子开花，是大团大团的……就没见过不开花的草。

⑤ 曾教过一个学生，很不出众的一个孩子，皮肤黑黑的，还有些耳聋。因不怎么听见声音，他总是竭力张着他的耳朵，微向前伸了头，做出努力倾听的样子。这样的孩子，成绩自然好不了，所有的学科竞赛，譬如物理竞赛，化学竞赛，他都是被忽略的一个。甚至，学期大考时，他的分数，也不被计入班级总分。所有人都把他当残疾，可有，可无。

⑥ 他的父亲，一个皮肤同样幽黑的中年人，常到学校来看他，站在教室外。他回头看看窗外的父亲，也不出去，只送出一个笑容。那笑容真是灿烂，如盛开的野菊花般的，有大把阳光息在里头。我很好奇他绽放出那样的笑，问他：“为什么不出去跟父亲说话？”他回我：“爸爸知道我很努力的。”我轻轻叹一口气，在心里有些感动，又有些感伤。并不认为他，可以改变自己什么。

⑦ 学期要结束的时候，学校组织学生手工竞赛，是要到省里夺奖的，这关系到学校的声誉。平素的劳技课，都被充公上了语文、数学，学生们的手工水平，实在有限，收上去的作品，很令人失望。这时，却爆出冷门，有孩子送去手工泥娃娃一组，十个。每个泥娃娃，都各具情

态，或嬉笑，或遐想。活泼、纯真、美好，让人惊叹。作品报上省里去，顺利夺得特等奖。全省的特等奖，只设了一名，其轰动效应，可想而知。

⑧ 学校开大会表彰这个做出泥娃娃的孩子。热烈的掌声中，走上台的，竟是黑黑的他——那个耳聋的孩子。或许是第一次站到这样的台上，他神情很是局促不安，只是低了头，羞涩地笑。让他谈获奖体会，他嗫嚅半天，说：“我想，只要我努力，我总会做成一件事的。”

⑨ 刹那间，台下一片寂静。

⑩ 从此面对学生，我再不敢轻易看轻他们中的任何一个。他们就如同乡间的那些草们，每棵草都有每棵草的花期，哪怕是最不起眼的牛耳朵，也会把黄的花，藏在叶间。开得细小而执著。

18．文题“每一棵草都会开花”与母亲的话“每一棵草，都会开花的”语句相近而含意不同，各是什么意思？（3分）

19．文章前四节运用大量笔墨细致地描写各种草开的花，其作用是什么？（4分）

20．品读第 段画线的句子，联系上下文，分析从哪些地方可以看出这是一个内心充满阳光的孩子。（可以引用原文回答）（2分）

21．结合全文分析“我”的形象，并说明“我”在文中的作用。（4分）

22．生活中，总有一些人很少受到关注。选择你身边的其中一人，以花喻人写出一段话，表达你对他（她）的评价和关怀。（不得出现真实姓名，60字左右）。（5分）

三、文言文阅读（15分）

得道多助，失道寡助

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，

米粟非不多了，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

23．解释下列语句中加点词的意义。（4分）

（1）夫环而攻之 _____

（2）兵革非不坚利也 _____

（3）委而去之 _____

（4）寡助之至 _____

24．请将下面句子翻译成现代汉语。（4分）

以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

25．作者认为决定战争胜利的主要条件是什么？你认为文中哪个句子最能体现作者的仁政思想？（3分）

26．从文中看，得“人和”的实质是什么？得“人和”的理想结果是什么？（4分）

四、写作（60分）

27．下面是一位同学写的借条，请把有错误的地方画出来并修改。（10分）

借 条

张明同学：

今借到你的现金 200 元，两天后归还。

此致

敬礼

王亚

9月15日

修改：

28 . 在现实生活中，有的人只为自己的进步与成功窃喜欢呼，对他人的成功却常常表现出无动于衷的冷漠，不屑一顾的鄙夷……，请你以“ 为他人喝彩 ” 为题，写一篇文章。要求：题目自拟，立意自定，文体不限（诗歌除外）。字数不少于 600 字。（ 50 分）

基础模块（上）

第5单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每小题3分，11题5分）

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）。
- A. 领域（yù） 笑靥（yè） 糟粕（pò） 慰藉（ji）
B. 倾覆（q n） 惊诧（chà） 瞻仰（zh n） 雾霭（ i）
C. 稀疏（sh） 曲折（q） 殷红（y n） 虹霓（ní）
D. 肃穆（mù） 心弦（xuán） 萦绕（yín） 流岚（lán）
2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。
- A. 渊远流长 博大精深 远离尘嚣 凌霄花
B. 聒不知耻 巍然屹立 饱经忧患 稠密
C. 扣人心弦 脍炙人口 刻苦耐劳 津津有味
D. 挖空心思 衰而复兴 强烈震撼 全神贯注
3. 依次填入横线上的词语，最恰当的一组项（ ）。
- 涉及干部____的改革，更要慎重。
人们意识到，用一种发展模式、一种政治主张来____多彩的世界的做法是行不通的。
我们要调整产业结构，提高生产____，积极参与国际竞争。
- A. 体制 规范 效率
B. 体制 制约 效益
C. 机制 规范 效率
D. 机制 制约 效益
4. 下列句子中，画线成语使用不正确的一项（ ）。
- A. 这时就只好**别出心裁**，在刀口上加一条短棍，算是指明“这个地方”的意思，造了“刃”字。
B. 老师针对班上同学水平**参差不齐**的现状，讲课时注意分类指导，同学们都很满意。
C. 孤独也许可以使一个**口若悬河**的人从此缄默不语，但不能使一个思维活跃的人停止思考和遐想。
D. 即使得了冠军，也不能对同伴**侧目而视**，自以为老子天下第一。
5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。
- A. 拥有同样的阳光、空气、水以及一切有益的东西，未必都能成长参天大树。

- B. 美国拒绝了伊拉克提出的可以让美国情报局派员参与伊拉克大规模杀伤性武器核查工作。
C. 世界博览会属于综合性博览会，每五年举办一次，每次会期大约6个月左右。
D. 全面奔小康这个宏伟蓝图，经过全党全国人民的共同努力，一定会实现。
6. 依次填入下面两句中横线处的词句，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）。
- 《诗经》中的一些诗篇，在描述人们活动和思想感情时，巧妙地借助于天象，_____。
这位老先生头发花白，衣着朴素，_____, _____, 留给我们的印象太深了。
- A. 不仅使作品含蓄深沉，加强了诗歌的形象性，而且是我们了解当时天文学水平的重要史料 风趣的谈吐，渊博的知识
B. 不仅使作品含蓄深沉，加强了诗歌的形象性，而且是我们了解当时天文学水平的重要史料 谈吐风趣，学问渊博
C. 不仅是了解当时天文学水平的重要史料，而且使作品含蓄深沉，加强了诗歌的形象性 风趣的谈吐，渊博的知识
D. 不仅是了解当时天文学水平的重要史料，而且使作品含蓄深沉，加强了诗歌的形象性 谈吐风趣，学问渊博
7. 对下列各句所使用的修辞手法判断正确的一项是（ ）。
- 小草偷偷地从地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……
王胡惊得一跳，同时电光石火似的赶快缩了头，而听的人又都悚然而欣然了。
依娉绣的蝴蝶，差点飞起来。依娉绣的花朵，连蜜蜂也停在上面。
摇动的车轮，旋转的锭子，争着发生嗡嗡嚶嚶的声音，像演奏弦乐，像轻轻的歌唱。
- A. 借喻 暗喻 明喻 借代
B. 拟人 明喻 夸张 比拟
C. 借喻 借代 夸张 比拟
D. 拟人 暗喻 拟物 暗喻
8. 下列句子和例句使用的修辞手法既相同又恰当的一项是（ ）。
- 例句：荞麦正开花，远望去宛如一张粉红的地毯。
- A. “怪不得老栓整天的笑着呢！”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。
B. 一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前。
C. 几朵白云在雪峰间投下了云影，就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。
D. 一位娇小的姑娘，圆圆的脸庞，一头秀发瀑布似的绾在脑后。
- 阅读下列文字，完成9~10题。
- 东海孝子郭纯丧母，每哭则群鸟大集，使验有实，旌表门闾。后讯，乃是孝子每哭即散饼食于地，群鸟争来食之。后数如此，鸟闻哭声以为度，莫不竞凑，非有灵也。
9. 对丧、使、讯、数的解释正确的一项是（ ）。
- A. 失去 派 问 几
B. 死去 使者 消息 屡次
C. 失去 派人 听到消息 屡次
D. 死去 派使者 拷打 多次
10. 对这段文字分析不恰当的一项是（ ）。
- A. 郭纯是个冒牌的孝子，欺世盗名。

- B．文字简练，但揭露深刻有力。
- C．郭纯散饼食是祭祀死去的母亲的。
- D．反映了封建伦理道德虚伪的一面。

11．根据情境补充语句。

王平同学到商场买考试用的签字笔，商场售货员是一位 40 多岁的女同志，王平问道：“_____”事后，发现买的签字笔型号不对，回到商场要求更换，他对那个售货员说：“_____？”

二、现代文阅读（40 分，两大题，第（一）题 20 分，第（二）题 20 分）

（一）阅读《永远的蝴蝶》，完成 12～16 题（20 分）

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给南方的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头。

“谁叫我们只带来一把小伞啊。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点，溅在我的眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声，樱子的身体轻轻地飞了起来。缓缓地，飘落在湿冷的街面上，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的行动，却要教我终身难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢？只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的。那，那是一封写给南方母亲的信。我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

“妈妈：我打算在下个月和樱子结婚。”

12．找出开头的景物描写，想想作者为什么要这样写？（4 分）

13．小说的主人公是谁？作者是怎样描写这个主人公的？（4 分）

14．文中反复提到“蝴蝶”，“蝴蝶”究竟象征什么？作者为什么要设置这么一个意象呢？（4 分）

15．文中的哪些话表示出我的悲哀？（4 分）

16．文章最后一段有什么作用？（4 分）

（二）阅读《伟大的力量》，完成 17～20 题。（20 分）

① 伟大究竟是怎样成就的，决定伟大的力量究竟在哪里？

② 决定伟大的是两个最基本的力量。一个是时间，即伟大的时间函数。随着时间的推移，一件事的价值就显现了。例如，我端杯子喝水是正常行为，连喝 50 个小时叫行为艺术。如果我这个动作保持 5000 个小时，我就成了雕塑。

③ 实际上一件事是不是伟大要靠时间去证明。当你做一件你希望它伟大的事情时，首先要考虑你准备花多少时间。如果是 1 年，绝对不可能伟大，20 年就可能有机会了。在大足石窟，一个人坐着小板凳，敲了 70 多年，于是他也就成了塑像。而敲 20 年的都不见了。

④ 在时间流逝的过程中，你会发现聪明的人和愚蠢的人在互相转化。当所有的聪明人都急于去完成一件事的时候，他们的决策就成为一个愚蠢的决策。反过来，一个愚蠢的人做了一个谁都不相信的愚蠢的决定，然后，每天都倒腾一点，虽然很慢，但到第 18 年时他的竞争对手都不见了，到第 20 年时他就成功了。时间使愚蠢的人变成聪明人，而聪明人想偷懒节省时间，却使自己做了愚蠢的事。所以，伟大的人一开始做的决定常常被认为是愚蠢的，但他往往用十足的耐心，靠时间去颠覆世俗观念，成就伟大。

⑤ 另一个决定伟大的力量就是跟谁一起做。你花了很长时间，但不是和伟大的人一起做，这件事就会沦为平凡，你就会和英雄无关。

⑥ 我在纽约做世贸项目的时候有一个极深的印象：所谓创造历史，就是在伟大的时刻、伟大的地点和一群伟大的人做一件平凡的事。具体行为都很平庸，如讨价还价等等，只是时间、场合、人物是伟大的，结果这些平凡的事改变了历史。相反，普通人是在平凡的时间、平凡的地点和平凡的人做着看似伟大的事情，其结果没有改变任何社会现状，也不会改变任何人。所以，要想成为伟大的人，就要选择伟大的时机、伟大的伙伴。

⑦ 你选择了好的伙伴，然后以足够的时间做一件常人还看不到结果的所谓不正确的事，你就有机会成为非常伟大的人。所以有这样一句话：一个伟大的领导人不仅仅要敢于坚持原则，而且要敢于坚持“错误”的原则。错误到头了，真理就出现了。讲的就是敢于坚持一个别人看不到结果的事，靠时间把这件事坚持下来，同时团结一些伟大的人来共同完成。

（《读者》2008 年第 7 期《怎样成就伟大》一文，有改动）

- 17．通读全文，你认为本文作者的观点是什么？（4分）
- 18．第 段除了举例论证外，还运用了什么论证方法？它有什么作用？（6分）
- 19．请分析第 段画线句中“错误”一词在文中的含义。（4分）
- 20．“聪明人”和“愚蠢人”常常相互转化。古往今来，这样的例子比比皆是。请选取一例，加以简要评析。（6分）

三、文言文阅读（15分）

卖酒者传（魏禧）

- ① 万安县有卖酒者，以善酿致富。平生不欺人，或遣童婢结，必问：“汝能饮酒否？”或倾跌破瓶缶，辄家取瓶，更注酒，使持以归。由是远近称长者。
- ② 里中有数聚饮平事^①不得决者，相对咨嗟。卖酒者问曰：“诸君何为数聚饮相咨嗟也？”聚饮者曰：“吾侪保甲贷乙金，甲逾期不肯偿，将讼，讼则破家，事连吾侪，数姓人不得休矣！”卖酒者曰：“几何数？”曰：“子母^②四百金。”卖酒者曰：“何忧为？”立出四百金偿之，不责券^③。
- ③ 客有橐重资于途，甚雪，不能行。闻卖酒者长者，趋寄宿。雪连日，卖酒者日呼客同博，以赢钱买酒肉相饮。客多负，私怏怏曰：“卖酒者乃不长者耶？然吾已负，且大饮啖，酬吾金也。”雪霁，客偿博所负行。卖酒者笑曰：“主人乃取客钱买酒肉耶？天寒甚，不名博，客将不肯大饮啖。”尽取所偿负还之。
- ④ 术者谈五行^④，决卖酒者已死。将及期，置酒，召所买田宅主毕至，曰：“吾往买若田宅，若中心愿之乎？价毋亏乎？”欲赎者视券，价不足者，追偿以金。又召诸子贷者曰：“汝

贷金若干，于母若干矣。”能偿者捐其息，贫者立券还之。曰：“毋使我子孙患苦汝也！”及期，卖酒者大会戚友，沐棺更衣待死。卖酒者颜色阳阳如平时，戚友相候视，至夜分，乃散去。其后，卖酒者活更七年。

⑤ 魏子曰：吾闻卖酒者好博，无事则与其三子终日博，喧争无家人礼。或问之，曰：“儿辈嬉，否则博他人家，败吾产矣。”嗟乎！卖酒者匪唯长者，抑亦智士哉！

（选自《魏叔子文集》，有删节）

注：平事：评议事情。子母：利息和本金。责券：求取借据。谈五行：以五行之术测算命运。

- 21．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。（3分）
- A．诸君何为数聚饮相咨嗟也 数：多次，屡次
- B．事连吾侪 吾侪：我辈
- C．能偿者捐其息 捐：舍弃
- D．贫者立券还之 立：订立
- 22．下列各组句子中，全都表现卖酒者乐善好施的一项是（ ）。（3分）
- 辄家取瓶，更注酒，使持以归 吾侪保甲贷乙金
- 立出四百金偿之，不责券 且大饮啖，酬吾金也
- 尽取所偿负还之 置酒，召所买田宅主毕至
- A． B．
- C． D．
- 23．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。（3分）
- A．卖酒者凭借精湛的酿酒技术而致富，做生意时诚信厚道、热心助人，他的良好品格赢得了人们的广泛尊敬。
- B．在酒店聚饮的乡里数姓人家，为甲、乙二人的借贷官司所牵连，卖酒者急人所急，为乡亲仗义疏财，慷慨解囊。
- C．在术者断决的死期将至之时，卖酒者神情自若地处理自己的后事，他尽量让利于债务人，使他们将来免受债务的困扰，表现了良好的德行风范和心理素质。
- D．本文构思新颖，不落俗套，作者没有着力叙述卖酒者如何经营谋生，发家致富，而是突出写他为人排忧解难，以表现他慷慨助人，乐善好施的长者风范。
- 24．文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）
- （1）卖酒者大会戚友，沐棺更衣待死。（4分）

（2）卖酒者匪唯长者，抑亦智士哉！（2分）

四、写作（60 分）

25．某中职学校在百年不遇的水灾中，遭受巨大损失，请你以校学生会的名义，给那个学校的同学写封慰问信。（10 分）

26．请以“_____，我想对你说”为题作文。（50 分）

要求：（1）字数 800 左右。

（2）不得抄袭。

（3）写真人，记真事，抒真情。

基础模块（上）

第6单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音无误的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|---------|----------|-----------|
| A. 城隅(yú) | 踟(zh)蹰 | 所向披靡(m) | 归荑(yí) |
| B. 用心躁(zào)也 | 须臾(yú) | 句读(dòu) | 参(c n)省乎己 |
| C. 千乘(shèn)之国 | 喟(wèi)然 | 铿锵(qi n) | 萧瑟(sè) |
| D. 跂(qì)而望 | 埃(ì)土 | 金就砺(lì) | 骥驥(jì) |

2. 下列四组词语中没有错别字的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|------|---------|
| A. 望风披靡 | 忧心忡忡 | 世外桃源 | 即来之，则安之 |
| B. 靡靡之音 | 纵横驰骋 | 弥天大谎 | 人才辈出 |
| C. 兵荒马乱 | 戍马倥偬 | 仓遑逃窜 | 箭拔弩张 |
| D. 寻物启事 | 莫名其妙 | 沧桑巨变 | 山清水秀 |

3. 下列选项中加点词的古今意义相同的一项是（ ）。

- A. 君子博学而日参省乎己
- B. 故不积跬步，无以至千里
- C. 非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也
- D. 蚯无爪牙之利，筋骨之强

4. 下列句子与例句“蚯无爪牙之利，筋骨之强”句式相同的一项是（ ）。

- A. 求人可使报秦者
- B. 甚矣，汝之不惠
- C. 自古以来，未之尝闻
- D. 吾日三省吾身

5. 下列各组句子中，每句都包含有通假字的一项是（ ）。

- A. 岁亦莫止/我戍未定
- B. 忧心孔疚/我行不来
- C. 彼尔维何/彼路斯何
- D. 象弭鱼服/小人所腓

6. 对《诗经·静女》诗句的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. “静女”是指文静美丽的姑娘。
- B. “爱而不见”的意思是说故意藏起来不出现，逗小伙子着急。
- C. “说怿女美”是指姑娘美丽的彤管映衬得姑娘更美。
- D. “自牧归荑，洵美且异”这两句称赞姑娘送给他的荑草实在美得出奇。

7. 下列有关《诗经》常识，表述有误的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中叶约五百年间的诗歌305篇，有“诗三百”之称。
- B. 《诗经》为我国古典文学现实主义传统的源头，汉代儒家将其奉为经典，列为“五经”之首；“楚辞”是我国浪漫主义文学的先河，以《离骚》为代表，因此又称“骚体”诗。
- C. 《诗经》依据音乐的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分，其中《风》又称为《国风》，艺术成就最高；《诗经》的形式以四言为主，普遍采用赋、比、兴的手法，与“风”、“雅”、“颂”合称为《诗经》六艺。
- D. 《雅》分《大雅》和《小雅》，作者多属贵族阶级；诗作以歌颂和维护其统治为基本倾向。《采薇》是《大雅》中的一篇。

8. 下面的句子论证的观点是（ ）。

- 骥驥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。
- A. 学习贵在持之以恒。
- B. 学习贵在专心致志。
- C. 学习贵在逐步积累。
- D. 学习贵在虚心求教。

9. 结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是（ ）。

远远望去，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：_____

近处山峦，则碧绿如翡翠

两面巨岩，倒影如墨

中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光

- | | |
|----|----|
| A. | B. |
| C. | D. |

10. 以客人的口吻改写下面的句子，与原句意思相同的一项是（ ）。

原句：贝多芬对客人大声地说：“你不知道我心里的感受！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”

- A. 贝多芬对客人大声地说，他不知道他心里的感受！一个乐队只能奏出他在一分钟里希望写出的音乐！
- B. 贝多芬对我大声地说，我不知道他心里的感受！一个乐队只能奏出他在一分钟里希望写出的音乐！
- C. 他对客人大声地说，我不知道他心里的感受！一个乐队只能奏出他在一分钟里希望写出的音乐！

D. 他对客人大声地说，他不知道他心里的感受！一个乐队只能奏出他自己在一分钟里希望写出的音乐！

11. 自我介绍是日常口语交际中的重要组成部分，它一般包括姓名、年龄、简单的生活背景（家庭、学校和单位）、个性特点、兴趣爱好、专业特长、个人成就等。根据不同的场合来安排，以上内容可增可减，但要抓住特性、突出重点、理清顺序。

请根据下面的情境，写一段自我介绍，80 字左右。

情境：第一节语文课，老师想在班级中找一名课代表，由于对全班同学不太了解，老师搞了一个别开生面的自我介绍。假设你是这个班的学生，你该如何介绍？

二、现代文阅读（40 分，两大题，第（一）题 22 分，第（二）题 18 分）

（一）阅读《成长是一件怎样的事》（乔叶），完成 12~16 题。（22 分）

和许多人一样，小时候，我一直以为成长是因为年幼，我学习，我锻炼，我劳动，都是因为我还小，还得成长。而一旦长大，就不需要再付出任何努力。仿佛成长是一种储蓄，只要存够了一定的数额，就可以坐享其成，再无旁忧。后来才明白，不是这样。

成长是一件最漫长的事情，漫长至终生。年龄阶段不同，成长的主题不同：一岁成长的是身体，十岁成长的是知识，二十岁成长的是情感，五十岁成长的是智慧……无论哪一方面的侧重，对于一个有悟性的人来说，成长都是一种必然的状态。所谓“活到老，学到老”，学，就是成长的另一种说法。

成长是一件最丰饶的事情。因为成长，今天的麦苗是鲜绿的，明天就会变成金黄。因为成长，今天的玫瑰是含苞的，明天就会娇艳绽放。但不是所有的成长都有着明朗绚丽的色调，有些成长，注定是那种深沉厚重的乐章。你知道种庄稼有一道程序叫“蹲苗”吗？就是天旱的时候也不去浇水，没有水庄稼就不能往上长了，但是为了生存，它们就会拼命地往下扎根，吸取土层深处的水。这样，它们的根就能扎得牢牢实实的，再一浇水，就会长得又壮又稳。“蹲”，是一种必要的积蓄过程。不扎实地“蹲”，就不可能延展出发达的根系去获得最丰厚的滋养，就不可能在低潮之后充满爆发力地重新站起来。“蹲”，以一种外表的低姿态，隐含着一种内在精神的拔节。“蹲”，是另一种意义的成长。

成长是一件最深情的事情。每当我做了一件糟糕的事情，我就对自己说：不要紧，吸取教训，如果明天遇到了相同的情况，你一定会做得好一些，因为，你还会成长。每当我看到镜子里又憔悴了一分的容颜，我就对自己说：别忧伤，谁的身体都会老去，幸亏你的内心还在成长，这比什么都重要。我清楚地知道，永远有比自己年轻的人。但我并不觉得任何比我年龄小的人都是年轻的，同时也不敢认为比我年龄大的人都比我衰老。因为有无数的人没有意识到自己的年轻，没有让自己得到有效的成长，而真正知道成长意义的人，往往都是那些在生理上不再年轻的人。我私下里认为，这是命运对知晓学习的人一种额外奖赏。

一直感觉到自己的成长，一直知道自己在成长，这让我感觉非常幸福。

12. 针对“成长”，本文提出了什么观点？请用一句话概括。（3 分）

13. 文章开头，作者为什么要说“和许多人一样”？（3 分）

14. 第二段在内容上强调什么？结构上有什么作用？（6 分）

15. 第四段中，“蹲苗”的比喻是为了阐释什么道理？这样写有什么好处？（6 分）

16. 联系第五段内容分析，画线句中“额外奖赏”指什么？（4 分）

（二）阅读《酸碱食品与健康》，完成第 17~20 题。（18 分）

酸碱食品与健康

① 如果测定人体的血液，就会发现它永远是中性偏一点碱。可是人类每天吃的食品以酸味为多，碱味食品却几乎没有，为什么人体环境反而是偏碱的呢？

② 柠檬等水果虽然有非常强的酸味，但是它们的酸味来自于柠檬酸。柠檬酸在人体内可以分解成为二氧化碳和水，其中的二氧化碳是酸性的，但它通过呼吸作用被送出体外，实际上并不会明显增加人体的酸度。同时，柠檬等水果富含钾、镁等金属元素，这些元素属于“成碱元素”，它们经人体代谢后，可以让身体偏向碱性。所以，酸味极强的柠檬实际上却是一种典型的“碱性食品”。

③ 如果分析肉类在人体内的代谢，就会发现它与柠檬的情况正好相反。肉类富含磷、硫等非金属元素。这些元素属于“成酸元素”，它们经人体代谢后形成酸根离子，从而让身体偏向酸性。所以，肉类都是“酸性食品”，尽管它们吃起来一点酸味也没有。

④ 总的来说，鱼、肉、蛋、海鲜、精米白面以及碳酸饮料都是酸性食品，而蔬菜、水果、海藻、薯类、豆类以及茶叶都属于碱性食品。

⑤ 在正常情况下，人体有能力来维持自身的酸碱平衡。体液中的碳酸盐系统具有强大的

缓冲能力，蛋白质等分子也有一定的酸碱调节能力，肾可以调节离子的排出比例，肺也可以调节二氧化碳的呼出量。此外，人体还有一个巨大的碱性元素备用库——那便是骨骼。如果成酸元素过多，难以靠缓冲机制来调整，身体就会从骨骼中动用钙、镁等成碱元素来中和酸性元素，维持体液正常的酸碱度。

⑥ 然而，人体的调节机制虽然精密而有效，却总有一个能力的限度。如果成酸元素过多，超出了人体调节的能力限度，就容易引起人体生理上的酸碱平衡失调。

⑦ 常见的酸碱平衡失调问题是酸性食品摄取过多导致的。长期如此，便会过多消耗骨骼中的钙库存，引起钙的加速流失，容易发生骨质疏松、龋齿和近视。如果长期处于酸碱食物失调的状况，形成“酸性体质”，还会使人类降低抵抗力，导致多种疾病的发生。

17．阅读文章第 段，给“碱性食品”下一个定义。（3分）

18．第 段中“就会发现它与柠檬的情况正好相反”的意思是什么？（3分）

19．人们的身体靠哪几个方面来维持酸碱平衡？（4分）

20．阅读下列材料，运用文中知识，告诉他们这样做的危害，并提出建议。（8分）

近些年来，随着生活水平的提高，一些父母为了让孩子吃得更好，不断调整改变饮食习惯，喝水就让他们喝可乐、雪碧等碳酸饮料，吃饭更是顿顿精米白面、鱼肉海鲜，以为这样更有利于孩子的健康成长。

三、文言文阅读（15分）

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如

固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

21．指出下列句子的句式特点。（4分）

求人可使报秦者 _____ 廉颇者，赵之良将也 _____

秦城恐不可得，徒见欺 _____ 王问：“何以知之” _____

22．解释下列加点词语的意义。（5分）

徒慕君之高义也 _____ 恐惧殊甚 _____

不若也 _____ 相如虽驽 _____

顾吾念之 _____

23．把下列句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

（2）计未定，求人可使报秦者，未得。

（3）臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？

四、写作（60分）

24．应用文练习。（10分）

下面的招领启事有几处不正确的地方，请指出并修改。

招领启事

今天上午在学校篮球场旁拾到黑色皮包一只，内有三百二十元，黑色 T 恤一件，还有崭新的《语文基础知识》一本。请失主和我联系。

张明

即日

25 . 作文。（ 50 分）

同学们，当你做到这一份试卷时，入学已经快四个月了，这学期接近尾声了，四个月的时间我们对学校有了很深的了解。授业解惑的老师、朝夕相处的同学构成了我们学校重要风景线。请以：“我身边的_____”为题，写一篇文章。

横线上可以填老师、同学、朋友等，除诗歌外体裁不限，不少于 700 字，不可抄袭或套作，书写工整。

基础模块（上）·期中测试卷

一、基础知识部分（35分，前9小题每小题3分，10、11题4分）

1. 下列加点的字读音有误的一项是（ ）。

- A. 就寝（q n） 奖券（quàn） 家当（d n） 踉踉（j ）
B. 闷热（yù） 臀部（tún） 弥高（mí） 寒伧（chen）
C. 吮吸（sh n） 打烊（yàn） 城隅（yú） 庚子（ n）
D. 刮痧（sh ） 惦念（diàn） 崭新（zh n） 污秽（huì）

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 黝黑 慰藉 羞涩 无影无踪 B. 馈赠 白皙 胆怯 心喜若狂
C. 隔膜 笨拙 炫耀 良师益友 D. 撑持 积攒 寂寥 恰如其分

3. 根据学过的课文，在下面的句中括号内选出最恰当的关联词。

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，（ ）我知道（ ）每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，（ ）买奖券使我感到心安，（ ）使同情找到了站立的地方。

- A. 因为 如果 所以 而且 B. 虽然 即使 但 并
C. 虽然 尽管 但是 还 D. 虽然 就算 但 并

4. 对下列各句修辞手法判断正确的一项是（ ）。

过往的车辆就像水波里穿梭的小船。

开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。

不觉得我们的战士是可爱的吗？

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

- A. 比喻 夸张 反问 排比 B. 夸张 拟人 反问 排比
C. 比喻 拟人 反问 排比 D. 比喻 拟人 反问 夸张

5. 下列句中加线成语使用错误的一项是（ ）。

- A. 桌椅都是旧的，柜门的铜活久已支离破碎，可是母亲的手能让残破的铜活发着光。
B. 母亲小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底，将那棵白菜抱了上来。
C. 没一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂。
D. 它们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。

6. 下列词语解释有误的一项是（ ）。

- A. 本末倒置：把主要的事物和次要的事物弄颠倒了。
B. 气冲斗牛：形容气势或怒气很盛。
C. 迥乎不同：有很多的相同。
D. 兀兀穷年：辛辛苦苦地一年到头这样做。

7. 下列句子没有语病的一句是（ ）。

- A. 为了防止校园安全问题不再发生，各个学校都加强了安全保卫工作。
B. 在“亚运会”的筹备会上，各相关部门交换了广泛的意见。
C. 我们的教育应该培养学生善于观察、善于思考、善于创造的水平。
D. 一本好书可以给你带来许多教益，甚至可以影响你的一生。

8. 下面一段话中的横线上，标点符号使用正确的一项是（ ）。

“是老小__”母亲回答了老太太的问话，转回头批评了我__小小孩儿，说话没大没小的__

- A. 。 ：“ ” B. ， ， “ ！”
C. ， ：“ ！” D. ， 。 “ ” ！

9. 下列句子和例句表达的意思不一致的是（ ）。

例：敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？

- A. 敢于这样做的人，能说不是一个英雄吗？
B. 敢于这样做的人，怎能说不是一个英雄呢？
C. 敢于这样做的人，怎能说是一个英雄呢？
D. 敢于这样做的人，不能说不是一个英雄。

10. 根据下列画线句子的句式、修辞和境界仿造句子，使上下文构成前后连贯合理的排比句。（4分）

也许你无法拥有深邃的蓝天，但是你可以做飘逸的白云；_____，
_____；_____，_____。

只要你满怀信心，善于发现，你会感受到生命的意义。

11. 根据学过的诗文，将下列名句补写完整。（4分）

(1) 山重水复疑无路，_____。

(2) 日暮乡关何处是，_____。

(3) _____，一览众山小。

(4) _____，当春乃发生。

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题15分，第（二）题25分）

（一）阅读下面的文章，完成12~15题。

偷父（刘心武）

我到家已临近午夜，进门后按客厅里的灯，立刻感觉到不对劲儿，难道……我快步走到各处，一一按亮灯，到卫生间一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！这时，忽然听见卧室床下有动静。我左手从衣兜掏出手机，准备拨110报警，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西！只要你不伤人，咱们好商量！”

一个瘦小的少年从床底下爬出来了，剃着光头，穿一件黑底子的T恤。我用窗帘叉指着他：“你偷了些什么？把东西掏出来！”

（1）他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

他那一副“久经沙场”、处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。我命令他跟我来到门厅里，开始询问。

他今年14岁，家在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始了流浪生活，现在靠结伙偷窃为生。

我望着这个瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吧？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他走，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还是要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”

我大吃一惊：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个活人在卧室床底下。我慌忙将窗帘又抢到手里，准备拨110。这工夫，那少年却已经转身进了卧室，麻利地爬进了床底下。我惊魂未定，他却又爬了出来，回到了门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：（2）“我要……我要我爸……求您了。”

那幅油画，是我临摹凡·高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

少年告诉我，他负责踩点的时候，从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得是他爸，总想偷走它。今天，他好不容易钻了进来，取下这幅画，偏巧我回来了……

我细问他：“你爸现在在哪儿呢？你妈妈呢？”

他执拗地告诉我，他没有妈。他妈在他还不记事的时候，嫌他爸穷，跟别人跑了。他记得他爸，那扎人的胡子茬儿，那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……不记得是哪一天，忽然说他们那村，有黑金子，大家就挖了起来，他爸爸也去挖。去年一天半夜里，村子忽然闹嚷起来，跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋井底下了……

少年说这些事情的时候，眼里没有一点泪光。我听这孩子讲他爸遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子今天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他。他也不懂得道谢。我把门打开，他闪了出去。

关上门以后，我若有所失，又出门溜烟跑下楼梯，气喘吁吁地冲出楼门，四面张望。

只有树影在月光下朦胧地闪动，一派寂静笼罩着我。

——我是想追上去叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！”

（选自2005年12月25日《文学故事报》，有删改）

12．简要分析“偷父”少年的人物形象。（4分）

13．从文中画波浪线的句子中，任选一句品味语言。（3分）

（1）他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

（2）“我要……我要我爸……求您了。”

14．文中画横线的句子写“偷父”少年“眯眼看我，仿佛我是个怪物”。请揣摩少年此时的心理活动，并用第一人称描写出来。（4分）

15．文章末尾写道，“我是想追上去叮嘱他：‘孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！’”请结合全文分析，这表露出“我”的什么情感愿望？（4分）

（二）阅读下面的作品，完成16～19题。（25分）

海棠花

① 早晨到研究所去的路上，抬头看到人家的园子里正开着海棠花，缤纷烂漫地开成一团。这使我想到自己故乡院子里的那两棵海棠花，现在想也正是开花的时候了。

② 我虽然喜欢海棠花，但却似乎与海棠花无缘。自家院子里虽然就有两棵，但是要到记忆里去搜寻开花时的情景，却只能搜到很少几个片断。记得有一个晚上同几个同伴在家南边一个高崖上游玩，向北看，看到一片屋顶，其中纵横穿插着一条条的空隙，是街道。虽然也可以幻想出一片海浪，但究竟单调得很。可是在这一片单调的房顶中却蓦地看到一树繁花的尖顶，绚烂得像是西天的晚霞。当时我真有说不出的高兴，其中还夹杂着一点儿渴望，渴望自己能够走到这树下去看上一看。于是我就按着这一条条的空隙数起来，终于发现，那就是自己家里那两棵海棠树。我立刻跑下崖头，回到家里，站在海棠树下，一直站到淡红的花团渐渐消逝到黄昏里去，只朦胧留下一片淡白。

③ 但是这样的情景只有过一次，其余的春天我都是在北京度过的。北京是古老的都城，虽然有许多机会可以作赏花的韵事，但是自己却很少有这福气。我只到中山公园去看过芍药，到颐和园去看过一次木兰。此外，就是同一个老朋友在大毒日头下面跑过许多条窄窄的灰土街道到崇效寺去看过一次牡丹；又因为去得太晚了，只看到满地残英。至于海棠，不但是很少看到，连因海棠而出名的寺院似乎也没有听说过。北京的春天是非常短的，短到几乎没有。最初还是残冬，可是接连吹上几天大风，再一看树木都长出了嫩绿的叶子，天气陡然暖了起来，已经是夏天了。

④ 夏天一来，我就又回到故乡去。院子里的两棵海棠已经密密层层地盖满了大叶子，很难令人回忆起这上面曾经开过团团滚滚的花。晚上吃过饭后，就搬了椅子坐在海棠树下乘凉，从叶子的空隙处看到灰色的天空，上面嵌着一颗一颗的星。结在海棠树下檐边中间的蜘蛛网，借了星星的微光，把影子投在天幕上。一切都是这样静。这时候，自己往往什么都不想，只让

睡意轻轻地压上眉头。等到果真睡去半夜里再醒来的时候,往往听到海棠叶子窸窸窣窣地直响,知道外面下雨了。

⑤ 似乎这样的夏天也没有能度过几个。六年前的秋天,当海棠树的叶子渐渐地转成淡黄的时候,我离开故乡,来到了德国。一转眼,在这个小城里,就住了这么久。我们天天在过日子,却往往不知道日子是怎样过的。以前在一篇什么文章里读到这样一句话:“我们从现在起要仔仔细细地过日子了。”当时颇有同感,觉得自己也应立刻从即时起仔仔细细地过日子了。但是过了一些时候,再一回想,仍然是有些捉摸不住,不知道日子是怎样过去的。到了德国,更是如此。我本来是下定了决心用苦行者的精神到德国来念书的,所以每天除了钻书本以外,很少想到别的事情。可是现实的情况又不允许我这样做。而且祖国又时来入梦,使我这万里外的游子心情不能平静。就这样,在幻想和现实之间,在祖国和异域之间,我的思想在挣扎着。不知道怎样一来,一下子就过了六年。

⑥ 哥廷根是有名的花城。来到这里的第一个春天,这里花之多,就让我吃惊。家家园子里都挤满了花。五颜六色,锦似的一片。但是我却似乎一直没注意到这里也有海棠花。原因是,我最初只看到满眼繁花。多半是叫不出名字。因而也就不分什么花什么花,只是眼花缭乱而已。

⑦ 但是,真像一个奇迹似的,今天早晨我竟在人家园子里看到盛开的海棠花。我的心一动。仿佛刚睡了一大觉醒来似的,蓦地发现,自己在这个异域的小城里住了六年了。乡思浓浓地压上心头,无法排解。

⑧ 在这垂尽的五月天,当心里填满了忧愁的时候,有这么一团十分浓烈的乡思压在心头,令人感到痛苦。同时我却又爱惜这一点乡思,欣赏这一点乡思。她使我想到:我是一个有故乡和祖国的人。故乡和祖国虽然远在天边,但是现在它们却近在眼前。我离开它们的时间愈远,它们却离我愈近。我的祖国正在苦难中,我是多么想看到它呀!把祖国召唤到我眼前来的,似乎就是这海棠花,我应该感激它才是。

⑨ 晚上回家的路上,我又走过那个园子去看海棠花。它依然同早晨一样,缤纷烂漫地开成一团。它似乎一点也不理会我的心情。我站在树下,呆了半天,抬眼看到西天正亮着海棠花一样红艳的晚霞。

1941年5月29日 德国哥廷根
(取材于季羨林的同名散文)

16. 下列对文章的理解,正确的两项是()。(4分)

- A. 文章串联起作者生命中从故乡到异域的一些片断,运用了首尾照应寓情于物的手法。
- B. 第 段写作者故乡单调的房顶及同样单调的海景,凸显出家中海棠花晚霞般的绚烂。
- C. 作者虽然十分渴望“从现在起要仔仔细细地过日子”,但在实际生活中却未能如愿。
- D. 上世纪 30 年代赴德国留学的作者始终用苦行者的精神钻研学问,以至无暇顾及海棠花。
- E. 文章写于第二次世界大战期间,反映了作者对战争年代德国社会现实的思考与省察。

17. 通读全文,回答下面问题。(7分)

(1) 文章第 段开头说“我虽然喜欢海棠花,但却似乎与海棠花无缘”,作者与海棠花真

的是“无缘”吗?为什么?(3分)

(2) 简要分析“海棠花”在文中所起的作用。(4分)

18. 第 段画线部分描写了作者怎样的心境?这与下文有什么关联?(4分)

19. 第 段“故乡和祖国虽然远在天边,但是现在它们却近在眼前。我离开它们的时间愈远,它们却离我愈近”一句传达了作者对于“距离”的怎样的体验?试结合你的成长记忆或读过的文学作品谈谈自己对这一距离体验的感受。(不少于 100 字)(10分)

三、文言文阅读(15分)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也。”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰：“亦各言其志也已矣！”
曰：“夫子何哂由也？”
曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

20．文学知识填空。（3分）
孔子，名____字____、生活在____时期，他是____学派创始人，《论语》是____体散文，是记录_____的作品。

21．给下列加点的字注音。（2分）
饥馩（ ） 哂（ ）之 千乘（ ）之国 喟（ ）然

22．解释下列加点词语的意义。（5分）
子路率尔而对曰_____
夫子哂之_____
以俟君子_____
因之以饥馩_____
且知方也_____

23．翻译下列句子。（5分）
(1) 千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馩。

(2) 居则曰：“不吾知也。”如或知尔，则何以哉？

四、写作（60分）

24．应用文写作。（10分）
依据下面的情境，请你替李晓言拟写一则留言条。
李晓言晚上接到爸爸从外地打回来的电话，说家里银行房贷按揭付款明天到期，若不按时还款，银行就要罚利息，让她告知妈妈明天去银行办理还款。恰逢李晓言的妈妈上夜班，早上李晓言起得又太早，她不忍心叫醒还熟睡的妈妈，请你替李晓言写一则留言条。

25．作文（50分）
有人认为，职业学校的学生可以连李白和杜甫都不了解，只要学好了职业技能就好了，他们依靠技能就可以生存，你已经走进了职高大门，在职高校园的生活里，相信你对于你学的专业已经有了一些了解，对于未来你也有了自己的思考，请以“作为中职生，我想_____”为题，写一篇作文，不少于600字。题目补充完整，立意自定，文体不限（诗歌除外）。

基础模块（上）·期末测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）。
- A. 翘首（qiáo） 脂肪（zhī） 怪癖（pì） 锐不可当（dāng）
B. 附和（hè） 颤抖（chàn） 惩罚（chén） 载歌载舞（zài）
C. 汲水（jí） 强迫（qián） 乘客（chén） 追本溯源（sù）
D. 祈祷（qí） 贮藏（zhù） 颠簸（bō） 妄自菲薄（fěi）
2. 下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）。
- A. 寒暄 琐屑 言简意赅 旁征博引
B. 膺品 诀别 草菅人命 眼花缭乱
C. 娴熟 震撼 引经据典 锋芒必露
D. 分歧 慷慨 鳞次栉比 吹毛求疵
3. 下列各句中加点成语使用正确的一项是（ ）。
- A. 日本福岛核电站发生核泄漏，这消息真是耸人听闻。
B. 他的作业书写凌乱，字迹潦草，简直叫人叹为观止。
C. 竟然在九寨沟萍水相逢了十八年未见的老同学，我真是感慨万千。
D. 今天是个好日子，好消息纷至沓来，让他乐得合不拢嘴。
4. 下列句子没有语病的一项是（ ）。
- A. 离岛免税政策实施还不到一个月，就有数十万的消费者蜂拥到三亚免税店抢购各种高档商品。
B. 我读到此处，在晶莹的泪光中，仿佛又看见外面绿树发芽和翻新的泥土气息。
C. 联合利华（中国）有限公司多次“散布涨价信息，扰乱市场价格秩序”，上海市物价局近日对其作出200万元罚款。
D. 通过对春雁集会的日常程序的观察，使人们注意到，所有的孤雁都有一种共性。
5. 下列句子的标点符号使用正确的一项是（ ）。
- A. 我不知道他喜欢去哪里旅游？
B. 花市上有蝴蝶兰，水仙，牡丹，山茶，墨菊，梅花……色彩斑斓美不胜收。
C. 他的一篇文章在“语文报”上发表了。
D. 江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂；体贴万物，像细雨的滋润。
6. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。
- 别人喊他，他好像没有什么_____，仍专心致志地看书。

我们这次到西藏，实地_____了拉萨地区藏族人民的生活情况。

妇女在社会和家庭生活中享有同男子平等的_____。

在奖金分配上，不能搞“吃光分净”，对那些挖集体经济_____的人要给予严厉的打击。

- A. 反应 考查 权力 墙脚 B. 反映 考察 权力 墙角
C. 反应 考察 权利 墙脚 D. 反映 考查 权利 墙角

7. 下列各句中使用的修辞方法，不同于其他三句的一项是（ ）。
- A. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是叹息自己的命运吧。
B. 那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。
C. 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。
D. 海水轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。
8. 下列各句中加点的词语，运用正确的一项是（ ）。
- A. “你走好，我留步了。”王大妈对客人说。
B. 大家一致认为林亮同学的发言的确是抛砖引玉，对我们启发很大。
C. 先生过奖，在下实不敢当。
D. 张老师说：“同学们，谁有不懂的问题，欢迎垂问。”
9. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。
- A. 曹禺，原名万家宝，现代著名剧作家。代表作为《雷雨》，另有名作《日出》、《北京人》。
B. 我国现代著名作家巴金的小说《激流三部曲》是指《家》、《春》、《秋》。
C. 司马迁是我国古代伟大的史学家、文学家和思想家。他写的《史记》是我国第一部纪传体通史。
D. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共305篇，古称“诗三百”，所收录的都是各地的民歌。
10. 下列语句的顺序排列正确的一项是（ ）。
- 任何受过教育的人，都能发表自己的喜怒哀乐，表达自己的酸甜苦辣，展示自己的“名言警句”。
- 正因如此，这一传播手段迅速被社会各界广泛运用。
- 微博没有任何门槛，无需任何包装，只要想说，就可以通过微博说出来。
- 微博之所以如此受公众关注和追逐，是因为“沉默的大多数”在微博上找到了展示自己的舞台。
- A. B. C. D.
11. 请仿照已有句子的形式将下面的句子补充完整。
- 悲观者说：“生命就像蜡烛，越烧越短；人生是中药，越煎越苦。”
- 乐观者说：“_____，_____；_____，_____。”

二、现代文阅读（35分，两大题，第（一）题15分，第（二）题20分）

（一）阅读下面的文字，完成12~16题。（15分）

①地球的水资源分别以固态、液态、气态的形式分布在地球表面和大气圈、岩石圈、生物圈中，其总量是很大的，约有 13.86×10^{17} 立方米。然而，这些水资源中有97.5%是海水，

而每升水中含氮量小于 1 克的淡水仅占总水量的 2.5%。况且，世界淡水储量中很大一部分又是集中在两极、冰川和深层地下。由于经济和技术条件的限制，到目前为止，冰雪固态淡水和深层地下水等的利用都非常有限。所以，可方便利用的、与人类生存和生活关系密切的淡水储量仅占淡水总量的 11%。可见，尽管全球水资源总量很大，但实际上人类可直接利用的淡水资源量却很少。

② 中国是严重缺水国，人均储水量仅相当于世界平均水平的 1/4，而且绝大部分的水资源集中在南部地区。新中国成立以来，全国用水量增长迅速。1949 年用水总量为 1031 亿立方米，2004 年增加到 5548 亿立方米。在 2004 年的用水总量中，生活用水占 11.7%，工业用水占 22.2%，生态用水占 1.5%，而农业用水则占到 64.6%。目前我国农业灌溉用水利用率仅有 45%，与节水先进国家 70%—80% 的高利用率差距明显。如果 2030 年我国南北方人口仍按现在的 53.5:46.5 的比例分布，那么按人均需水量计算，北方地区的需水总量将达到每年 3720 亿立方米，这已经达到我国北方目前水资源总量的 90% 以上，这就意味着北方地区将几乎无水可用，北方地区的经济、社会、环境的可持续发展将无法保证。

③ 水资源的严重短缺不仅打破了人们曾经认为的水是取之不尽、用之不竭的美梦，而且水资源正在取代石油而成为在全世界引发危机的主要原因之一。根据统计，当今世界上已有 20 多亿人口正面临淡水资源的严重短缺。全球已经有 1/4 人口面临着一场为得到足够的饮用水、灌溉用水和工业用水而展开的争斗。这场因为水资源而展开的争斗不仅发生在国家与国家之间，也发生在地区与地区之间，甚至村庄与村庄之间。预计到 2025 年全世界将有 2/3 的人口因严重缺水而面临动荡不安的局面。水资源引发的危机已经引起了世界各国的高度关注。

12．请给上面的短文拟一个标题。（3 分）

13．若删去第 段中加点的“约”和“仅”两字，对文意的表达有什么影响？（3 分）

14．根据第 段的内容，分条概括出我国“严重缺水”的原因。（3 分）

15．请你根据文意，联系长江中下游地区持续干旱的现实，为本文续写第 段，简要谈谈缓解水资源匮乏的途径。（3 分）

16．下列各选项说法与短文有出入的是（ ）。（3 分）

- A．地球的水资源总量约有 13.86×10¹⁷ 立方米，其中 97.5% 是海水。
- B．中国是严重缺水国，储水量仅相当于世界的 1/4，而且新中国成立以来，用水量增长迅速。
- C．目前我国农业灌溉用水利用率很低，与节水先进国家相差很远。

D．水资源引发的危机引起了世界各国的高度重视，预计未来世界会有人口因缺水而面临动荡不安的局面的可能。

（二）阅读下面的文字，完成 17~21 题。（20 分）

上一碗米饭的时间（肖复兴）

① 入冬后北京最冷的那天晚上，我在一家小饭馆里。家里的人都出了远门，没有饭辙儿，要不我是不会在这么冷的天跑出来到这里吃晚饭。正是饭点儿，小饭馆里顾客盈门，只剩下靠门口的一张桌子空着，虽然只要一开门，冷风就会乘机呼呼而入，但别无选择，我只好坐在了那儿。

② 服务员是位模样儿俊俏的小个子姑娘，拿着个小本子，笑吟吟地站在我的面前，一口外地口音问我：“您吃点儿什么？”我要了三两茴香馅的饺子和一盆西红柿牛腩锅仔。很快，饺子和锅仔都上了来，热气腾腾的扑面撩人，呼啸寒风，便都挡在了窗外了。

③ 埋头吃得热乎乎的，觉得忽然有一股冷风吹来，抬头一看，一位老头已经走到我的桌前，也是别无选择地坐了下来。在我的对面坐下来之后，大概看见我正在望着他，老头冲我笑了笑，那笑有些僵硬，不大自然。也许，是为自己一身油渍麻花的破棉袄感到有些羞涩，和这一饭馆衣着光鲜的红男绿女对应得不大协调。我看不出他有多大年纪，或许还没有我大，只是胡子拉碴的显得有些苍老。我猜想他可能是位农民工，或者是刚刚来到北京找活儿的外乡人。

④ 他坐在那里，半天也没见服务员过来，便没话找话地和我搭话，指指饺子，问我饺子怎么卖？我告诉他一两 3 块钱吧。他立刻应了声：“这么贵！”这时候，那个小个子姑娘拿着小本子走了过来，走到老头的身边，问道：“你吃什么？”老头望了望她，多少有点儿犹豫，最后说：“我要一碗米饭。”姑娘弯下头在小本子上记下来，又抬起头问：“还要什么？”老头说：“就一碗米饭！”姑娘有些奇怪：“不再要点儿什么菜？”老头这回毫不犹豫地：“一碗米饭就够了。”然后补充一句，要不麻烦你再给我倒碗开水！姑娘不耐烦了，一转身冲我眉毛一挑，撇了撇嘴，风摆柳枝般走了。

⑤ 过了好长时间，也没见姑娘把一碗米饭端上来，更不要说那一碗开水了。在这样一个势利眼长得比鸡眼还多的社会里，人们的眼睛都容易长到眉毛上面，很多饭馆都会这样，不会把只要一碗米饭的顾客放在心上，更何况是一个衣衫褴褛的老头，在他们眼里几乎是乞丐一样呢。姑娘来回走了几次，大概早忘了这一碗米饭。

⑥ 我悄悄地望了一眼对面的老头，看得出来，老头有些心急，也有些尴尬，又不知道如何是好，如坐针毡。如果有钱，谁会只要一碗白米饭呢？但如果不是真的饿了，谁又会非得进来忍受白眼和冷漠而只要一碗白米饭呢？

⑦ 我很想把盘子里的饺子让给老头先垫补一下，但把剩下小半盘的饺子给人家吃，总显得不那么礼貌，有些居高临下，就像电影《青春之歌》里的余永泽打发要饭的似的。那锅仔我还没有动，可以先让他喝几口，但一想饭还没吃，先让人家喝汤，恐怕也不合适，而且也容易被老头拒绝。

⑧ 因此，当姑娘又向这边走来的时候，我远远地冲她招招手，她走了过来，老头看见了她，张着嘴动了动，一定是想问她：“我那一碗米饭呢？”但如今的小姑娘哪个好惹？看人下菜碟，已是常态，势利的现实和势利的城市，早完成了她活生生的青春期教育。为了避免尴尬，我先把话抢了过来，对她说：“姑娘，你给我上碗米饭！”话音刚落，怕她同样嫌弃我也只要一碗米饭，便又加了句：“再来三两饺子。”姑娘在小本子上记了下来，转身走了。我冲着她的背影喊了句：“快点儿呀！”她头没有回，扬扬手中的小本说道：“行哩！”

⑨ 老头望了望姑娘走去的背影，又望了望我，什么话也没有说，似乎是想看看，同样一碗米饭，到底谁的先上来。一下子，让我忽然感觉偌大的饭馆里，仿佛主角只剩下了老头、姑娘和我三个人，三个人彼此的心思颠簸着，纠结着，一时无语却有着不少的潜台词。

⑩ 我望了望老头，也没有说话。我是想等这一碗米饭和三两饺子上来，一起给老头，谁家都有老人，谁都有老的时候，谁都有饿的时候，谁都有钱紧甚至是一分钱让尿憋死的时候。

⑪ 老头垂下头，不再看我。我埋下头来，吃那小半盘的剩饺子，也不敢再望他，我不知道此刻他在想什么，但生怕我的目光总落在他的身上会让他觉得尴尬。有时，只能让人感慨生活现实的冷漠，比窗外的寒风还要厉害，人与人之间的隔膜，如今是越来越深了，并不是一碗米饭几两饺子就能够化解的。

⑫ 很快，也就是那小半盘剩饺子快要吃完的工夫，只听姑娘一声喊：“您的米饭和饺子来了，”便把一碗米饭和三两热腾腾的饺子端在我的桌子上，同时也把老头的那一碗米饭端在桌上。可是，抬头的时候，我和姑娘都发现，对面的老头已经不在。

⑬ 其实，只是上一碗米饭的时间。

17. 请用简洁的语言概括这篇文章的主题思想。（4分）

18. 第 段中，“我”为什么没有把那份“剩饺”和“汤”给老头？（4分）

19. 老人从踏进这家饭馆到离开这家饭馆，内心经历了复杂的变化，试将变化过程写出来。（5分）

20. 结合具体语境，理解下列句子中加点词语的含义。（3分）
老头冲我笑了笑，那笑有些僵硬，不大自然。

21. 从文中可以看出“我”是一个怎样的人？请结合原文，选择一处进行具体分析。（4分）

三、文言文阅读（20分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

22. 解释下列加点字的意思。（4分）

(1) 居则曰 _____ (2) 鼓瑟希 _____

(3) 其言不让 _____ (4) 异乎三子者之撰 _____

23. 解释下列加点词语在句中的意义。（4分）

{	方六七十，如五六十（ ）	{	如或知尔，则何以哉（ ）
	可使有勇，且知方也（ ）		如其礼乐，以俟君子（ ）

24. 指出下列特殊句式。（2分）

(1) 不吾知也 _____

(2) 可使有勇，且知方也 _____

25. 找出下列句子中的通假字并解释。（2分）

(1) 莫春者，春服既成 _____

(2) 鼓瑟希，铿尔 _____

26. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑

居则曰：“不吾知也！”如或知尔，则何以哉？

27. 夫子喟然叹曰：“吾与点也！”，这表明了孔子怎样的社会理想与治国观点？（4分）

四、写作（60分）

28. 应用文写作。（10分）

王笑是单位办公室主任，今天收到夏天晓同志归还的笔记本电脑一台和现金 4782.5 元。请为其出具一份单据。

29. 作文。（50分）

当两朵花都争向那一缕冬日的阳光时，一朵花悄然转身，这是成全；当两只手同时伸向一本喜爱的书时，一只手陡然放下，这是成全；当茶叶忍受沸水的煎熬，把无色无味的水变成了一杯香茗时，这是成全。成全是生活中的和风丽日，展现出一道道优美独特的风景。

请你以“成全”为话题，写一篇文章。要求：立意自定，文题自拟，文体自选（诗歌除外），不可抄袭或套作，书写工整，字数为 800 字左右。

基础模块（下）

第1单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音无误的一组是（ ）。

- A. 圭臬(niè) 虔(qián)诚 惊惶(huán) 滥竽充数(shuò)
B. 禅(chán)宗 腼腆(di n) 拖累(l i) 寥寥(liáo)无几
C. 尴(n)尬 愧疚(jiù) 嫉(jí)妒 有恃(shì)无恐
D. 侥(ji o)幸 稚(zhì)弱 觉(jué)解 情不自禁(jìn)

2. 下列词语有错别字的一组是（ ）。

- A. 瘫痪 弘扬 坦荡 迷迷糊糊
B. 荒唐 功利 原理 四面楚歌
C. 摆脱 棱角 诱惑 以逸待劳
D. 神秘 倾诉 缺憾 色调斑驳

3. 下列加点字解释不正确的一组是（ ）。

- A. 有恃无恐(依赖,倚仗) 侍弄(整治;料理)
B. 滥用(过度;没有限制) 法则(规律)
C. 参透(检验,察看) 如临大敌(面临)
D. 虔诚(诚实) 兆头(迹象)

4. 填入横线处效果最佳的一组词语是（ ）。

在____竞争中,在阶级斗争中,在各种各样的人际关系中,利益原则与实力原则____早已代替了道德原则。

人与其他动物的不同,在于人做某事时,他____自己在做什么,并且____地在做。正是这种觉解,使他正在做的事对于他有了意义。

- A. 生活 似乎 了解 自发
B. 生活 其实 知道 自觉
C. 生存 似乎 了解 自觉
D. 生存 其实 知道 自发

5. 下列成语运用不正确的一组是（ ）。

- A. 这次的班长选举,本来有希望的他,由于近期无所不为,结果落选了。
B. 这部精彩的电视剧热播的时候,几乎万人空巷,人们大多在家里守着荧屏。
C. 君子坦荡荡,小人常戚戚,恶人更是常常四面楚歌。
D. “为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”是学富五车的冯友兰先生的毕生追求。

6. 下列有语病的一句是（ ）。

- A. 在世界教育史上,中国的文学和学校是最早出现的国家。
B. 与其在街上瞎逛,不如去看看那棵树,去看看曾经生活过的地方。
C. 凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次,因为它宣告了自己的丑恶。
D. 消费者真正要买的是商品本身,而不是它们的包装。

7. 填在横线上的句子,表达效果最好的一句是（ ）。

有这样一种东西,它在我们面临断崖沟壑时,在我们面临激流险滩时,甚至在我们处于“山重水复疑无路”时,_____。

- A. 能帮助我们走出困境,使我们“柳暗花明又一村”。桥,就是这种东西。
B. 能帮助我们走出困境,使我们“柳暗花明又一村”。它,就是“桥”。
C. 使我们“柳暗花明又一村”,帮助我们走出困境。桥,就是这种东西。
D. 使我们“柳暗花明又一村”,帮助我们走出困境。它,就是“桥”。

8. 下列对句子中使用的修辞手法判断正确的一组是（ ）。

- A. 善良也是一种智慧,是一种远见,是一种自信,是一种精神力量。(排比)
B. 你小时候的作文不是得过第一?她提醒我说。(设问)
C. 善良的武器比凶恶少得多。(借代)
D. 善良常常败在凶恶手下。(比喻)

9. 下列句子中标点符号运用正确的一项是（ ）。

- A. 善良是一种文化,是一种快乐,是一种乐观。
B. 我对母亲大声地嚷:“别浪费时间啦,根本没有用。”
C. “怎么会烫了呢?”母亲说:“我还直留神呀!”
D. 还有的人,他做事是为了“正其义不谋其利。”

10. 下面有关文学常识的陈述正确的一项是（ ）。

- A. 王蒙的《善良》是对“善良”这一道德准则进行阐发的议论文。
B. 《合欢树》是一篇回忆母亲的散文。
C. 《父亲的手提箱》是表达对父亲怀念的记叙文。
D. 冯友兰河北唐山人,著名哲学家,著有《中国哲学史新编》。

11. 口语表达题。

李明很自信地报名参加班长竞选。一个同学说:“他还选不上!”对这句话可以有多种理解,说说你对这句话的理解。(至少两种)

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读《合欢树》（史铁生），完成12~14题。（18分）

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

……

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽头里。我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便，院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急回家。人有时候只想独自静静地待一会儿。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

12. 本文开篇就写了作者小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用？（6分）

13. 母亲逝世后，作者认为母亲种树的深刻用意是什么？当人们说：“你妈种的那棵合欢树今年开花了”时，为什么“我心里一阵抖”？（6分）

14. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么？这种写法的特点和效果是什么？作者为什么以“合欢树”作为本文的题目？（6分）

（二）阅读《我的老师》（贾平凹），完成15~19题。（22分）

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些善良，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他做老师。许多人都笑我认三岁半的小孩为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中，阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”他说：“花疼不疼？”对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得了它的美好，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该做我的老师。

晚上看电视，七点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，唯恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷止谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏耳屎。他爹问：你来看什么？他说：“看写。”再问：写的什么？说：“字。”又问：什么字？说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔加获奖，我也就说：“好呀，当然是好呀，你瞧，他写的这副联，××××××春，多好！”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架！打

架不是好孩子，不许打仗！”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制伏强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英勇精神，他真该做我的老师。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻，我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？

15．试概括文中表现孙涵泊性格的四件事。（4分）

16．试概括文中表现的孙涵泊性格，至少三条。每条字数控制在六个以内。（6分）

17．“我的老师也将不会只有我一个学生吧？”的言外之意是什么？（4分）

18．“他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻”一句中的“我的卑劣”在文中的表现有哪些？（4分）

19．你读完文章以后，一定会对“老师”的概念有新的认识，请写在下面。（4分）

三、文言文阅读（15分）

劝学（节选）

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利。君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深谿，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干越夷貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远。顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里。

假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰“蒙鸠”，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰“射干”，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊。木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直。白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫（污水，一说小便液），君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。

积土成山，风雨兴焉。积水成渊，蛟龙生焉。积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也。

20．解释下列加点实词的意义。（5分）

声非加疾也，而闻者彰_____

非能水也，而绝江河_____

渐之滫，君子不近，庶人不服_____

蚓无爪牙之利_____

用心一也_____

21．辨析下列句子中的通假字。（2分）

虽有槁暴，不复挺者_____通_____

君子生非异也，善假于物也_____通_____

22．指出下列句子的句式特点。（2分）

青，取之于蓝，而青于蓝_____

蚓无爪牙之利，筋骨之强_____

23．将下列句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）蓬生麻中，不扶而直。白沙在涅，与之俱黑。

（2）锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

四、写作（60分）

24．应用文写作。（10分）

3月6日早晨6点，李明接到韩梅的电话，只听她气喘吁吁地说：“妈妈的心脏病犯了，爸爸出差不在家，我必须送妈妈去医院，我找不到班主任王老师的号码，没有办法跟他请假，请你代我写张请假条，下午我再当面向王老师说明情况。拜托了！”于是李明就代韩梅写了张请假条：

25 . 作文。（ 50 分）阅读以下材料，以 “ 如何面对 ” 为话题作文。

斗转星移，物种的出现与灭绝本是大自然的正常规律之一，可是，当人类参与到大自然的活动中后，物种灭绝的时间大大提前了。

据联合国环境规划署统计，现在仅存的 1 亿个物种中，鸟类每两年灭绝一种，兽类每一年就消失一种。今后的趋势是：植物将以每小时一种的速度灭绝，动物每天减少一种。人们不禁要问，这仅存的 1 亿个物种还能生存多久？人类这一物种还能生存多久？据悉，恐龙在地球上生存了 7000 万年，人类才不过 300 万年。依照目前的能源消耗速度，现在已探明的地下能源仅够用 170 年，170 年后人类会怎么样，还有 300 万年吗？

要求：立意自定，文题自拟，文体自选（诗歌除外），不可抄袭或套作，书写工整，字数 800 字左右。

基础模块（下）

第2单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音无误的一组是（ ）。

- | | | | |
|---------------|------------|------------|-------------|
| A. 醴酪 (lào) | 龟 (jūn) 裂 | 粗糙 (zōu) | 手胼足胝 (zhī) |
| B. 贮 (zhù) 藏 | 萌 (mén) 蘖 | 渣 (chā) 滓 | 不无裨 (bì) 益 |
| C. 炫 (xuàn) 耀 | 瑰 (guī) 丽 | 紫绀 (gān) 色 | 载 (zài) 歌载舞 |
| D. 酝 (yùn) 酿 | 着 (zhuó) 陆 | 朔 (shuò) 望 | 锲 (qì) 而不舍 |

2. 下列词语字形全部正确的一组是（ ）。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 枯燥 神秘 玄妙 雍荣华贵 | B. 宠幸 宫阙 关键 欢渡佳节 |
| C. 蜡烛 崇拜 启迪 姗姗来迟 | D. 留恋 朦胧 浆液 鼎礼膜拜 |

3. 对加点的字意义解释不正确的一组是（ ）。

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| A. 萌 (生芽) 蘖 不无裨 (益处) 益 | B. 陨 (陨落) 石 载 (又, 且) 歌载舞 |
| C. 兼 (同时的) 程 锲 (雕刻) 而不舍 | D. 探汤 (热水) 不刊 (消减, 更改) 之论 |

4. 填入横线处表达效果最好的一组词语是（ ）。

还有什么比原子中“云深不知处”的电子云更具____美？还有什么比生命之源叶绿素中的“绿色秘密”更具____美？还有什么比“生命直梯”DNA回旋曲折的双螺旋更具____美？还有什么比“纳米”世界中用原子砌成的纤巧结构更具____美？

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 朦胧 神秘 活力 精致 | B. 神秘 朦胧 精致 活力 |
| C. 活力 神秘 精致 朦胧 | D. 精致 活力 朦胧 神秘 |

5. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 比尔·盖兹访问中国并推出“维纳斯”计划，在我国信息产业界掀起了轩然大波。
- B. 今年的艺术节晚会现场，仍有凤毛麟角的几个乱吹口哨的闲散人员。
- C. 这一仗直到增援的部队及时赶到，才算功败垂成，取得小胜。
- D. 珠宝专卖店的柜台里，名贵的珠宝俯拾皆是，吸引了大量的顾客。

6. 下列句子中没有语病的一句是（ ）。

- A. 由于“神舟”飞船的成功返回，使中国加入了航天开发大国的行列。
- B. 国人不喜欢喝牛奶的原因主要是人们的饮食习惯还没有随着生活水平的提高而相应改善所致。

C. 三月的昆明是一年中最美好的季节，每一年的这个时候都会吸引大量的游客。

D. 不少的网络游戏带有暴力情节和色情内容，这无疑会影响青少年的身心健康。

7. 下列一段话中横纹处应填入的最佳句子是（ ）。

小河上的薄冰融化已尽，小草从暖湿的泥土中苏醒，_____，造化的神功又一次让人们诧异了。

- | | |
|------------|-------------|
| A. 春风吹绿了柳枝 | B. 柳枝在春风中染绿 |
| C. 柳枝被春风吹绿 | D. 春风把柳枝吹绿 |

8. 对下列句子中修辞手法的使用判断正确的一项是（ ）。

- A. 科学怎么会是美丽的呢？不可思议！（设问）
- B. 科学是美丽的！你同意吗？（反问）
- C. 壳如红缙，膜如紫绀，瓢肉莹白如冰雪。（排比）
- D. 中秋月出时姗姗来迟，有装模作态的样子。（拟人）

9. 下列句子中标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 在常人心目中，科学是深奥的，严格的，艰难的，枯燥的……
- B. 宋徽宗写诗吹嘘说：“密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。”
- C. “月到中秋分外明”这句话，要改成“月到中冬分外明，”才比较合乎事实。
- D. 1986年3月，《国家高新技术发展建议》被批准，这就是著名的《863计划》。

10. 下面陈述不正确的一句是（ ）。

- A. 科学小品是采用文艺的笔法介绍科学知识的说明文。
- B. 启事是公开张贴或刊登、播报的一种应用文体。
- C. 交谈是社会生活中最基本的交接形式，范围局限在二者之间。
- D. 《科学是美丽的》一文符合常见议论文的写作规范。

11. 口语交际题。

王明的邻居张阿姨因有急事要马上回合肥，她让王明带口信，请她姐姐——王明的班主任张老师下午4点钟去幼儿园接她女儿慧慧。王明见到张老师后该怎么说？请将王明要说的话写在下面。

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读《南州六月荔枝丹》，完成12~15题。（18分）

幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学。老师讲授白居易的《荔枝图序》，读到“壳如红缙，膜如紫绀，瓢肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”，实在无法理解，荔枝哪里会是红色的！荔枝肉像冰雪那样洁白，不是更奇怪吗？向老师提出疑问，老师也没有见过鲜荔枝，无法说明白，只好不了了之。假如是现在，老师纵然没有见过鲜荔枝，也可以找出科学的资料，给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

白居易用比喻的笔法来描写荔枝的形态，的确也有不足之处。缙是丝织物，丝织物滑润，荔枝壳却是粗糙的。用果树学的术语来说，荔枝壳表面有细小的决状裂片，好像龟甲，特称龟

裂片。裂片中央有突起部分，有的尖锐如刺，这叫做片峰。裂片大小疏密，片峰尖平，都因品种的不同而各异。

成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片树林，那就成为“飞焰欲横天”“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“桂绿”等。又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形，通常蒂部大，顶端稍小。蒂部周围微微突起，称为果肩；有的一边高，一边低。顶端叫做果顶，浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟，叫做缝合线，显隐随品种而不同。旧记载中还有一些稀奇的品种，如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”，因为缺少经济价值，现在已经绝种了。

荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十多克到二十多克。六十年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。还有四川合江产的“楠木叶”，《四川果树良种图谱》说它重十九克左右，《中国果树栽培学》则说大的重六十克。

所谓“膜如紫绀”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄膜。说它“如紫绀”，是把壳内壁的花纹误作膜的花纹了。明代徐勃有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。

荔枝的肉大多数白色半透明，说它“莹白如冰雪”，完全正确。有的则微带黄色。从植物学的观点看，它不是果肉，而是种子外面的层膜发育而成的，应称做假种皮。真正的果肉倒是前面说的连同果壳扔掉的那一层膜。荔枝肉的细胞壁特别薄，所以入口一般都不留渣滓。味甜微酸，适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则酸味较强。荔枝晒干或烘干，肉就成红褐色，完全失去洁白的面貌。

荔枝不耐储藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”现经研究证实，温度保持在 1℃~5℃，可储藏三十天左右。还应进一步设法延长储藏期，以利于长途运输，因为荔枝不耐储藏，古代宫廷想吃荔枝，就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳，给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事，唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

荔枝的核就是种子，长圆形，表面光滑，棕褐色，少数品种为绿色。优良的荔枝，种子发育不全，形状很小，有似丁香，也称为焦核。现在海南岛无核荔枝，核就更加退化了。

荔枝花期是二月初到四月初，早晚随品种而不同。广东有双季荔枝，一年开花两次。又有四季荔枝，一年开花四次之多。花形小，绿白色或淡黄色，不耀眼。花分雌雄，仅极少数品种有完全花。雌雄花往往不同时开放，宜选择适当的品种混栽在一起，以增加授粉的机会。一个荔枝花序，生花可有一二千朵，但结实总在一百以下，所以有“荔枝十花一子”的谚语。荔枝花多，花期又长，是一种重要的蜜源植物。

荔枝原产于我国，是我国的特产。海南岛和廉江有野生的荔枝林，可为我国是原产地的明证。据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝，足见当时广东已有荔枝。它的栽培历史，就从那个时候算起，也已在二千年以上了。唐代对四川荔枝多有记述。自从蔡襄的《荔枝谱》（1059）成书以后，福建荔枝也为所重视。广西和云南也产荔枝，却有少有人说起。

古代讲荔枝的书，包括蔡襄的在内，现在知道的共有十三种，以记福建所产的为多，尚存八种；记载广东所产的仅存一种。清初陈鼎一谱，则对川、粤、闽三省所产都有记载。蔡谱不仅是我国，也是世界的果树志中，著作年代最早的一部。内容包括荔枝的产地、生态、功用、加工、运销以及有关荔枝的史事，并记载了荔枝的三十二个品种。其中“陈紫”一种现在仍然广为栽培。“宋公荔枝”现名“宋家香”，有老树一株，尚生长在莆田宋氏祠堂里，依然每年开花结实。这株千年古树更足珍惜。

荔枝是亚热带果树，性喜温暖，成都、福州是它生长的北限。汉武帝曾筑扶荔宫，把荔枝移植到长安，没有栽活，迁怒于养护的人，竟然对他们施以极刑。宋徽宗时，福建“以小株结实者置瓦器中，航海至阙下，移植宣和殿”。徽宗写诗吹嘘说：“密移造化出闽山，禁御新栽荔枝丹。”实际上不过当年成熟一次而已。明代文征明有《新荔篇》诗，说常熟顾氏种活了几株，“仙人本是海山姿，从此江乡亦萌蘖”。但究竟活了多少年，并无下文。现在科学发达，使荔枝北移，将来也许不是完全不可有的事。

我国幅员广阔，不同地区有不同的特产。因地制宜，努力发展本地区的特产，是切合实际的做法。盛产荔枝的地区，应该大力发展荔枝的生产。苏轼有诗云：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。”但日啖三百颗，究竟能有几人呢？社会主义现代化的荔枝生产，应该能够逐步满足广大人民的生活需要。

12. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是()。(4分)

一株是全绛红的,____,都是一抹浅浅的绛。____,由五个叶片排成一个心形。那像是____,构成尖端的那瓣较大,由另外四瓣托住。

不论是叶子，是纤细的卷须，是主茎，是支茎
不论是主茎，是支茎，是叶子，是纤细的卷须
每个支茎上滋生着一个叶簇
一个叶簇在每个支茎上滋生着
五瓣叶片构成一个心
每个心都有五瓣

13. 本文介绍荔枝采用了哪些说明顺序？为什么采用这些说明顺序？使用这些说明顺序有何作用？体现了本文的什么特点？（4分）

14. 引用古诗文、史料、故事,既增强了文章的文学色彩,又充实了文章的内容。细读课文请找出,并说明各自在文章中的作用。(5分)

15. 题目“南州六月荔枝丹”隐含哪些方面的信息?作者为什么不直接用“荔枝”作为题目?(5分)

（二）阅读《苏轼的意义》，完成 16~19 题。（22 分）

苏轼作为文艺全才，是中国后期封建社会文人们最亲切喜爱的对象。其实，苏的文艺成就本身并不算太高，比起屈、陶、李、杜，要逊色一筹。然而他在中国文艺史上却有巨大影响，是美学史中的重要人物，道理在哪里呢？我认为，他的典型意义正在于，他是地主士大夫矛盾心情最早的鲜明人格化身。他把中晚唐开其端的进取与退隐的矛盾双重心理发展到一个新的质变点。

苏轼一方面是忠君爱国、学优则仕、抱负满怀、谨守儒家思想的人物，无论是他的上皇帝书、熙宁变法的温和保守立场，以及其他许多言行，都充分表现出这一点。这上与杜、白、韩，下与后代无数士大夫知识分子，均无不同，甚至有时还带着似乎难以想象的正统迂腐气。但要注意的事，苏东坡留给后人的主要形象并不是这一面，而恰好是他的另一面。这后一面才是苏所以为苏的关键所在。

苏一生并未退隐，也从未真正“归田”，但他通过诗文所表达出来的那种人生空漠之感，却比前人任何空头上或事实上的“退隐”、“归田”、“遁世”要更深刻更沉重。因为，苏轼诗文中所表达出来的“退隐”心绪，也不只是对政治的退避，而是一种对社会的退避；他不是对政治杀戮的恐惧哀伤，已不是“一为黄雀哀，涕下谁能禁”，“荣华诚足贵，亦复可怜伤”那种具体的政治哀伤，而是对整个人生、世上的纷纷扰扰究竟有何目的和意义这个根本问题的怀疑、厌倦和企求解脱与舍弃。这当然比前者又要深刻一层了。前者是可能做到的，后者实际上是不可能做到的，除了出家做和尚。然而做和尚也仍要吃饭穿衣，仍有苦恼，也仍然逃不出社会。这便成了一种无法解脱而又要求解脱的对整个人生的厌倦和感伤。这种整个人生空漠之感，这种对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹，尽管不是那么非常自觉，却是苏轼最早在文艺领域中把它充分透露出来的。著名的前后《赤壁赋》是直接议论这个问题的，文中那种人生感伤和强作慰藉以求超脱，都在一定程度和意义上表现了这一点。

正是这种对整体人生的空幻、悔悟、淡漠感，求超脱而未能，欲派遣反戏谑，使苏轼奉儒家而出入佛老，谈世事而颇作玄思；于是，行云流水，初无定质，嬉笑怒骂，皆成文章；这里没有屈原、阮籍的忧愤，没有李白、杜甫的豪诚，不似白居易的明朗，不似柳宗元的孤峭，当然更不像韩愈那样盛气凌人不可一世。

苏轼在美学上的追求是一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，反对矫揉造作和装饰雕琢，并把这一切提到了某种透彻了悟的哲理高度。无怪乎在古今诗人中，就只有陶潜最合苏轼的标准了。只有“采菊东篱下，悠然见南山”，“此中有真味，欲辨已忘言”的陶渊明，才是苏轼所愿顶礼膜拜的对象，才被苏轼抬高到独一无二的地步。并从此之后，地位便巩固下来。苏轼发现了陶诗在极平淡朴质的形象意境中所表达出来的美，把它看作是人生的真谛，艺术的极峰。

但与陶渊明、白居易等人毕竟不同，其中总深深地埋藏着某种要求彻底解脱的出世意念。无怪乎同样具有敏锐眼光的朱熹最不满意苏轼了，他宁肯赞扬王安石，也决不喜欢苏东坡。王船山也是如此。他们都感受到苏轼这一套对当时社会秩序具有潜在的破坏性。苏东坡生得太早，他没法做封建社会的否定者，但他的这种美学理想和审美趣味，却对从元画、元曲到明中叶以来的浪漫主义思潮，起了重要的先驱作用。苏轼在后期传统美学上的深远的典型意义，其实就在这里。

16．指出“前者是可能做到的，后者实际上是不可能做到的，除了出家做和尚。”一句中的“前者”“后者”的所指内容。（4 分）

17．根据选文，谈谈你对“他在中国文艺史上却有巨大影响，是美学史中的重要人物，道理在哪里呢？”的理解。（6 分）

18．如何理解“无怪乎在古今诗人中，就只有陶潜最合苏轼的标准了。”（6 分）

19．下列说法符合选文意思的两项是（ ）。（6 分）

- A．苏轼作为文艺全才，是中国文人们最亲切喜爱的对象，尽管他的文艺成就本身并不算太高，比起屈、陶、李、杜，要逊色一筹。
- B．苏轼与无数士大夫知识分子一样忠君爱国、学优则仕、抱负满怀、谨守儒家思想，不同的是他似乎没有想象的正统迂腐气。
- C．苏轼最早将人生的空漠之感在文艺领域中充分表现出来，虽然他从未真正“退隐”过。
- D．陶渊明诗文中所表达出来的“退隐”，是一种对政治的退避；而苏轼诗文中所表达出来的“退隐”，既有对政治的退避又有对社会的退避。
- E．陶渊明的诗因为有苏轼的抬爱，从宋代开始才显赫起来；如果没有苏轼的发现，陶渊明及其诗歌在文学史上肯定没有今天的崇高地位。

三、文言文阅读（15 分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对，曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

20. 下列各句子中，没有省略成分的是（ ）。(3分)

A. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

B. 如或知尔，则何以哉？

C. 宗庙之事，如会同，端章甫，原为小相焉。

D. 亦各言其志也。

21. 对“异乎三子者之撰。”解释正确的一项是()。(3分)

A. 和他们写的内容不一样。

B. 对他们写的东西感到很奇怪。

C. 我和他们三人所说的都不一样。

D. 三个人杜撰的故事都不一样。

22. 下面的说法错误的一项是 ()。(3 分)

A. 本文体现了孔子“因材施教”的教学原则。

B. 文章是按照问志、述志、评志的结构顺序来写的。

C. 文中表现出孔子不喜欢子路，比较偏爱公西华。

D. 文章语言简练, 但生动地刻画了人物的动作神态, 表现出他们的思想性格。

23. 对子路、曾皙、冉有、公西华四人性格的描述错误的是()。(3分)

A. 子路——率直自信

B. 曾皙——老成持重

C. 冉有——谦虚稳重

D. 公西华——胸无大志

24. 下列各句中节奏停顿不当的一句是()。(3分)

A. 异乎/三子者/之撰。

B. 夫三子/者之言/何如？

C. 安见/方六七十/如五六十/而非邦也者？

D. 亦/各言其志/也已矣。

四、写作（60分）

25. 应用文写作。(10分)

某职业中专餐厅打算从本校学生中招聘 8 名服务员,男女不限,请为该餐厅拟写一则招聘启事。

26. 读下面材料, 按要求作文。(50分)

大卫像

“任何看似愚蠢的东西，它一定也有值得喝采的地方。”——克雷乐特

意大利著名的雕刻家兼画家米开朗基罗完成了一件旷世杰作“大卫像”。

但是据说雕刻大卫像所用的这块大理石，曾被多位雕刻家批评得一无是处，有些人认为这

块大理石采凿得不好，有些人嫌它的纹路不够美，用它绝对雕不出好的艺术品，总之它被批评为一块不受人赏识的普通石头。

但是，当米开朗基罗以独特的眼光，和这块人人都认为无用的大理石相遇后，它就成为举世瞩目的“大卫像”了。

周围一些不起眼的人、事、物，或许都隐藏着不同凡响的智慧。让我们成为别人的米开朗基罗，使一些平凡的事物，因我们而截然不同。

请以“赏识”为话题，写一篇不少于 700 字的文章，题目自拟。

立意自定，文题自拟，文体自选（诗歌除外），不可抄袭或套作，书写工整，字数 800 字左右。

基础模块（下）

第3单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音无误的一组是（ ）。

- A. 暖(ài)昧 茶峒(tòn) 黄麂(j) 忪(s n)恧
B. 敕(chì)造 呜咽(y n) 惫懒(lài) 纨(wán)袴
C. 沮(j)丧 濒(p n)临 迤(y)迤 彤(tón)云
D. 央浼(m i) 宫绦(t o) 溺(nì)爱 懵(m n)懂

2. 下列字形无误的一组是（ ）。

- A. 慷慨 羞惭 怜悯 陌生
B. 珠玑 乘张 偏僻 杜撰
C. 渎职 璀璨 磨难 充沛
D. 喝采 庇佑 包裹 捌倒

3. 下列加点字解释不完全正确的一组是（ ）。

- A. 嗾(指使)使 敕(按照皇帝的命令)造
B. 内帏(幕帐) 冁(缠绕)烟眉
C. 濒临(紧接,临近) 碎琼(美玉)乱玉
D. 央浼(恳求;请托) 果品酒馔(饭食)

4. 下列句子中填在横线处表达效果最好的一组是（ ）。

他非常____果树栽培技术，是有名的专家。
工作安排既要考虑到今天，也要考虑到明天，____今后更长一段时间。
我们是唯物主义者，不应当____历史。
老人把一生____起来的五万元拿出来捐给希望工程。

- A. 熟悉 以至 隔断 聚集
B. 熟悉 以致 割裂 聚积
C. 熟习 以至 隔断 聚积
D. 熟习 以致 割裂 聚集

5. 下列成语字形完全正确一组是（ ）。

- A. 脍炙人口 恍然大悟 近在咫尺 阴谋诡计

- B. 鼎力相助 无与伦比 精疲力尽 摇摇欲堕
C. 强弩之末 富丽堂皇 穷困潦倒 纨绔子弟
D. 委曲求全 山清水秀 飞扬跋扈 便宜行事

6. 下列各句中没有语病的一句是（ ）。

- A. 近几年，他无时无刻不忘收集民间文学作品。
B. 一个人能否有所作为，取决于他是否受过良好的教育。
C. 年轻的王老师虽然工作很繁重，但看起来依然精神矍铄。
D. 这次事故的原因是非法生产引起的。

7. 下列一段文字中填在横线处表达效果最好的一组句子是（ ）。

泰山的南天门又称三天门，创建于元代，至今 600 余年。____。____，为“门辟九霄
仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观。”

- A. 元代石刻“天门铭”在门外西侧 一副石刻对联在门的两旁
B. 门外西侧有元代石刻“天门铭” 门两旁有石刻对联一副
C. 元代石刻“天门铭”在门外西侧 门两旁有石刻对联一副
D. 门外西侧有元代石刻“天门铭” 一副石刻对联在门的两旁

8. 下列句子中修辞手法不正确的一组（ ）。

- A. 这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！（排比）
B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。（比喻）
C. 翠翠一对眸子清明如水晶。（拟物）
D. 一样脏，一样累，一样饿，一样狼狈。（反复）

9. 下列各句中标点符号使用无误的一句是（ ）。

- A. 黛玉道：“只刚念了‘四书’。”
B. 《古今人物通考》上说：“西方有石名黛，可代画眉之墨”。
C. 黛玉只带了两个人来：一个是王嬷嬷，一个唤作雪雁。
D. “我才好了，你倒来招我。”贾母笑道：“你妹妹远路才来……”

10. 下面有关文学常识的陈述，不正确的一项是（ ）。

- A. 《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。
B. 《水浒传》是我国古代描写农民革命斗争的长篇白话章回体小说。
C. 后人评价《红楼梦》说“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”。
D. 明代的小说在我国文学史上有很高的地位，《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》都给后代很大的影响。

11. 口语交际题。

张明匆匆走进教室，习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净，随手将纸扔在地上，同学王晓敏看见后说：“你很讲究个人卫生哩！”张明不好意思地笑了笑，说：“_____”。将纸团拾起来，扔进了教室外面的垃圾箱。

(1) 王晓敏的话言外之意是：_____

(2) 张明该怎样说才得体？

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读《边城》，完成12~15题。（18分）

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头做成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口量，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“不吸这个吗？这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密地背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违悖了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气自己也不便毁去作军人的名誉，就心想：一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉，不忍心，拿不出主张。事情已为作渡船主的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静地过下去。女儿一面怀了羞惭一面却怀了怜悯，仍守在父亲身边，待到腹中小孩生下后，却到溪边吃了许多冷水死去了。在一种近于奇迹中，这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫做“翠翠”。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，

从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无心机后，就又从从容容地在水边玩耍了。

老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡过小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又和祖父黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手，船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”

爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。（实则歌声的来复，反而使一切更寂静一些了。）

有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争看作渡船夫，站在船头，懒懒地攀引缆索，让船缓缓的过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低地学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。

茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，百十船夫忙着起卸百货。这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

12．小说的开头有何特色？请鉴赏。（4分）

13．请用简短的词语来概括文中老船夫和翠翠的性格特征。（4分）

14．请简述文中翠翠父母的故事及其作用。（5分）

15．请你谈谈对题目《边城》的理解。（5分）

（二）阅读《文学的趣味》（朱光潜），完成 16~19 题。（22 分）

……文艺有好坏，爱憎起于好坏，好的就应得一致爱好，坏的就应得一致憎恶，何以文艺的趣味有那么大的分歧呢？你拥护六朝，他崇拜唐宋；你赞赏苏辛，他推尊温李，纷纭扰攘，莫衷一是。……这种趣味的分歧是极有趣的事实。粗略地分析，造成这事实的有下列几个因素：

第一是资禀性情。文艺趣味的偏向在大体上先天已被决定。最显著的是民族根性。拉丁民族最喜欢明晰，条顿民族最喜欢力量，希伯来民族最喜欢严肃，他们所产生的文艺就各具一种风格，恰好表现他们的国民性。就个人论，据近代心理学的研究，许多类型的差异都可以影响文艺的趣味。……每个人在资禀性情方面还有他的特殊个性，这和他的文艺的趣味也密切相关。

第二是身世经历。《世说新语》中谢安有一次问子弟：“《毛诗》何句最佳？”谢玄回答：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”谢安表示异议，说：“迂谲定命，远猷辰告句有雅人深致。”这两人的趣味不同，却恰合两人不同的身份。谢安自己是当朝一品，所以特别能欣赏那形容老成谋国的两句；谢玄是翩翩佳公子，所以那流连风景，感物兴怀的句子很合他的口胃。本来文学欣赏，贵能设身处地去体会。如果作品所写的与自己所经历的相近，我们自然更容易了解，更容易起同情。

第三是传统习尚。法国学者泰纳著《英国文学史》，指出“民族”、“时代”、“周围”为文学的三大决定因素，文艺的趣味也可以说大半受这三种势力形成。各民族、各时代都有它的传统，每个人的“周围”（意谓“圈子”，即常接近的人物）都有它的习尚……投身到某一派旗帜之下的人，就觉得只有那一派是正统，阿其所好，以致目空其余一切。……每派人都站在一个“圈子”里，那圈子就是他们的“天下”。

一个人在创作和欣赏时所表现的趣味，大半由上述三个因素决定。资禀性情、身世经历和传统习尚，都是很自然地套在一个人身上的，轻易不能摆脱，而且它们的影响有好有坏，也不必完全摆脱。我们应该做的功夫是根据固有的资禀性情而加以磨砺陶冶，扩充身世经历而加以细心的体验，接受多方的传统习尚而求截长补短，融会贯通。这三层功夫就是普通所谓学问修养。（注：选题时对原文有改动）

16．试着概括选文的主要观点。（4 分）

17．为选文分段，并概括段意。（4 分）

18．不同的人为什么会有文学趣味上的分歧？结合自己的文学欣赏活动谈谈认识。（6 分）

19．“你赞赏苏辛，他推尊温李，纷纭扰攘，莫衷一是。”请指出“苏辛”或“温李”的文学成就，并默写出他们署名的一首代表性作品，注意书写的行款格式。（8 分）

三、文言文阅读（15 分）

项籍者，下相人也，字羽。初起时，年二十四。其季父项梁，梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。项氏世世为楚将，封於项，故姓项氏。项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。”於是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。项梁尝有栎阳逮，乃请蕲狱掾曹咎书抵栎阳狱掾司马欣，以故事得已。项梁杀人，与籍避仇於吴中。吴中贤士大夫皆出项梁下。每吴中有大繇役及丧，项梁常为举办，阴以兵法部勒宾客及子弟，以是知其能。秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”梁以此奇籍。籍长八尺馀，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。

20．下列各句中，加点词语意义解释错误的一项是（ ）。（3 分）

- A．学书（识字，写字）不成
- B．又不肯竟（完成）学
- C．阴（暗中）以兵法部勒宾客及子弟
- D．毋妄言，族（杀尽全族的人）矣

21．对下列各句判断不正确的一项是（ ）。（3 分）

- | | |
|-----------|------------|
| 项籍者，下相人也。 | 为秦将王翦所戮者也。 |
| 毋妄言，族矣！ | 以故事得已。 |
- A．句是判断句。传记一般在开头用这样的语句交代人物的籍贯、身份等。
 - B．句中“为……所”表示被动。
 - C．句是否定句，否定词是“毋”。
 - D．句中“故事”是两个字，“故”是“过去的”，“事”是“事情”。

22．对下列两组句子中加点的词，判断正确的是（ ）。（3 分）

- | | |
|-------|----------|
| 梁以此奇籍 | 书足以记名姓而已 |
| 以是知其能 | 略知其意 |
- A．两个“以”字意义相同，两个“知”字意义相同
 - B．两个“以”字意义相同，两个“知”字意义不相同
 - C．两个“以”字意义不相同，两个“知”字意义不相同
 - D．两个“以”字意义不相同，两个“知”字意义相同

23．对句子“籍长八尺馀，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。”的意思理解正确的是（ ）。（3 分）

- A．项羽身高力大，才气过人，即使是吴中的徒弟，也都害怕他。
- B．项羽虽为外乡人，但因其身高力大，才气过人，吴中本地的子弟，也都敬畏他。
- C．项羽身高力大，才气过人，吴中子弟，都对他很忌惮。
- D．项羽凭借自己身高力大，才气过人，赢得吴中子弟的信任。

24．下列判断错误的是（ ）。（3 分）

- A．项燕是项羽的祖父，是楚国的名将。
- B．项梁因杀人躲避到了吴中。经司马欣的周旋，才得以免罪。
- C．项羽学习“书”“剑”“兵法”，都没有学成。

D．吴中的士大夫都比不上项梁，所以项梁能成为徭役、丧葬等大事的主办者。

四、写作（60 分）

25．应用文写作。（10 分）

李强是单位的办公室主任，今天（2012.4.14）收到王超归还的笔记本电脑一台和现金 1782.4 元。请为其出具收条。（注意格式和用语的特点）

26．根据材料作文。（50 分）

马克吐温说过一只脚采扁了紫罗兰，它却把香味留在了你的脚上，这就是宽容。

莎士比亚也说过，宽容就像天上的细雨滋润大地，它赐福于宽容的人，也赐福于被宽容的人，我们应该学会对别人表现宽容。

对于宽容，你有怎样的体验和认识呢？

请以“宽容”为话题，联系实际，写一篇议论文。

要求：题目自拟，800 字左右。书写工整；适当分段；准确使用标点符号；不抄袭试卷的阅读文段和其他人的作品。立意自定，文题自拟，文体自选（诗歌除外），不可抄袭或套作，书写工整。

基础模块（下）

第4单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中注音有误的一组是（ ）。

- A. 麻痹(bì) 龟(jūn)裂 自怨自艾(yì) 风驰电掣(chè)
B. 横(hén)祸 桎梏(kù) 不卑不亢(kàng) 心宽体胖(pán)
C. 河畔(pàn) 绿(lù)林 化险为夷(yí) 海市蜃(shèn)楼
D. 游说(shuì) 执拗(niù) 否(pǐ)极泰来 鲜(xiān)为人知

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 惩戒 追溯 因地制宜
B. 凝重 记载 掩口残喘
C. 妨碍 安排 梦寐以求
D. 杜撰 摄取 脍炙人口

3. 下列词语解释错误的一项是（ ）。

- A. 袅娜：柔美的样子。
B. 倩影：美丽的影子。倩，美丽。
C. 氤氲：气或光色混合动荡的样子。
D. 衣袂：衣服的领子。

4. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 同时，在产品的包装上、商标上、说明书的文字、图片上讲究精美，也是必要的。
B. 还有不少因素使铁容易生锈，如水中含盐，铁制品表面不干净，表面粗糙，铁中杂有其他金属……等。
C. 正走着，他突然指着前面叫了起来：“看！梨花。”
D. 《中华“民共和国经济合同法”规定：“经济合同是法人之间为实现一定经济目的，明确相互义务关系的协议。”

5. 依次填“下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

别人喊他，他好像没有什么____，仍专心致志地看着书。
我们这次到西藏，实地____了拉萨地区藏族人民的生活情况。
妇女在社会和家庭生活中享有同男子平等的____。

在奖金的分配上，不能搞“分光吃净”，对那些挖集“经济____的人要给予严厉的打击。

- A. 反应 考查 权力 墙脚
B. 反映 考察 权力 墙角
C. 反应 考察 权利 墙脚
D. 反映 考查 权利 墙角

6. 下列句子中加横线成语的运用最恰当的一项是（ ）。

- A. 任何人的生活都不是孤立的，是和整个社会有着千丝万缕的联系。
B. 现在有些干部吃喝玩乐蔚然成风，这种情况再也不能继续下去了。
C. 他们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们。一家三口相濡以沫，美满幸福。
D. 这家商店服务之差是有口皆碑的，但是长期以来始终未见改进。

7. 下列各句中没有语病的一句是（ ）。

- A. 我们写文章的时候，有时会出现不够切题，或者“下笔千言，离题万里”的现象。
B. 面对国际竞争，通过强强联合方式实现纺织产业的集团化，无疑是一个重要的举措。
C. 学校完善了管理制度，加强了对饮食人员的教育，避免了食物中毒的事故不再发生。
D. 衡量一个班级文明程度高低的重要标准就是学风端正。

8. 下列各句使用的修辞手法，判断错误的一项是（ ）。

- A. 余音绕梁，三日不绝。（夸张）
B. 这一片天地好像是我的，我也像是超出了平常的自己。（比喻）
C. 恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。（对偶、夸张、借代）
D. 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。（拟人）

9. 下列有关文学常识叙述有错误的一项是（ ）。

- A. 朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。常自称“我是扬州人”。
B. 托尔“泰”，俄国最伟大的批判现实主义作家。《战争与和平》和《复活》是其代表作。
C. 叶文玲，现代女作家。我们学过她的文章《洛阳诗韵》。
D. 《世间最美的坟墓》是奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格的一篇优美的游记散文。

10. 下列各句表达最得体的一项是（ ）。

- A. 李乐对年逾古稀的奶奶说：“经常爬爬楼梯，跳跳绳，对你的健康有好处。”
B. 陈伟同“看见前面的一女士的丝巾飘落到地上，喊道：“哎，前面的，丝巾掉了。”
C. 高丽对“门推销产品的人说：“谢谢，我暂时不需要。”
D. 一同学“请王平去家里玩，王平说：“好，届时我一定光临寒舍。”

11. 张明“勿走进教室，习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净，随手将纸扔在地上，同学王晓敏看见后说：“你很讲究个人卫生哩！”张明不好意思“笑了笑，说：“_____”。随手将纸团“起来，扔进了教室外面的垃圾箱。

(1) 王晓敏的话言外之意是：_____

(2) 张明该怎样说才得体？_____

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题25分，第（二）题15分）

（一）阅读《绿的歌》，完成12~16题。（25分）

我的童年是在大海之滨度过的，眼前是一望无际的湛蓝蓝的大海，身后是一抹浅黄的天地。

那时，我的大半个世界是蓝色的。蓝色对于我，永远象征着阔大、深远、庄严……我很少注意到或想到其他颜色。

离开海边，进入城市，说是“目迷五色”也好，但我看到的只是杂色的暗淡的一切。我开始向往看到一大片的红色，来振奋我的精神。

我到西山去寻找枫林的红叶，但眼前这一闪光艳，是秋天的“临去秋波”，很快地便被朔风吹落了。在惆怅迷茫之中，我凝视着这满山满谷的吹落的红叶，而“向前看”的思路，却把我的心情渐渐引得欢畅起来！“落红不是无情物”它将在春泥中融化，来滋润培养它新一代。这时，在我眼前突兀地出现了一幅绿意迎人的图画！那是有一年的冬天，我回到我的故乡去，坐汽车从公路进入祖国的南疆。小车在层峦叠嶂中穿行，两旁是密密层层的参天绿树：苍翠的是松柏，翠绿的是竹子，中间还有许许多多不知名的、色调深浅不同的绿树，衬以遍地的萋萋的芳草。“绿”把我包围起来了。我从惊喜而汇入恬静，静静地、欢悦地陶醉在这铺天盖地的绿色之中。

我深深地体会到“绿”是象征着：浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望……绿，是人生中的青年时代。个人、社会、国家、民族、人类都有其生命中的青年时代。我愿以这支“绿之歌”献给生活在社会主义祖国的青年们！

12．文中“临去秋波”比喻什么？用这一比喻表达了作者什么样的感情？（均不超过8个字）（7分）

13．作者说：“那时，我的大半个世界是蓝色的”，这是因为_____。（3分）

14．“我”到西山去寻找枫林的红叶也是在什么季节？（ ）（3分）

A．初秋 B．仲秋 C．深秋 C．初冬

15．文中“向前看”的思路,却把我的心情渐渐引得欢畅起来！这里“‘向前看’的思路”是指_____，（摘录原文回答）表达了作者_____的精神。（6分）

16．下面对文章内容和写作技巧的分析不正确的两项是（ ）。（6分）

A．“我”离开海边，进入城市后，“看到的只是杂色的暗淡的一切”，这里暗指城市色彩的驳杂，与辽阔大海的一片湛蓝相比显得黯然失色。

B．作者先写大海的蓝色，城市的杂色，枫林红色，目的都是为了衬托后面的绿色。

C．文中“落红不是无情物”是引自清代诗人龚自珍的《己亥杂诗》，其下句是“化作春泥更护花”，“落红”的“红”运用了借代的手法，作者在文中与龚自珍在诗中所指代的对象是一致的。

D．文章成功地运用了象征或比喻的手法，分别赋予蓝色、红色和绿色以人的品格。

E．文章最后以祈使句表达了作者对祖国和青年们的热切期望。

（二）阅读《非典型肺炎》，完成17~21题。（15分）

2003年，有一个词语让中国人听起来曾一度感到恐慌，那就是“非典”。这种疾病并非今年才新出现，也并非中国才有。在此之前，人们对“非典”十分陌生，加之此次在中国流行的“非典”的病原体是以前从未见过的新病毒，面对这突如其来的流行疾病，人们显得束手无策。没有现存的治疗方案；没有有效的治疗药物，传统的抗菌药物治疗无明显效果；没有有效的预防手段，最有效的手段就是隔离。

“非典”是非典型肺炎的简称。开始发作时有流感一样的症状，如发烧、咳嗽、头痛等；但体温一般不超过38度，多为干咳少痰，偶有血丝，有时伴有畏寒，感冒一般是没有肺炎的迹象，而“非典”有明显的肺炎迹象。但它又不同于由肺炎链球菌等常见的病菌引起的大叶性肺炎或支气管肺炎等典型性肺炎，它主要是由流感病毒、支原体、衣原体、腺病毒或其他较不寻常的微生物所引起的肺炎，它的传染力强多了。除了上述症状外，“非典”还伴有关节酸痛、乏力、腹泻，有时胸闷、气促或明显呼吸窘迫等症状。

经过各国科研人员的通力合作，终于正式确认冠状病毒的一个变种是引起此次流行的“非典”的病原体。这种病毒能在人体内繁殖，伤害自身组织，破坏免疫系统，也可能引发无数并发症，致使患者的病情急剧恶化。它可以在体外存活3~6小时，现在的证据显示，“非典”是经飞沫传播的，病毒在飞沫（口水珠）内。由于水珠比空气重，所以病毒只会停留在三尺范围内的物体表面；另外，接触患者呼吸道分泌物或接触已有病毒的物体表面，然后接触自己的黏膜（眼、口、鼻），也会感染。“非典”病毒的潜伏期一般为2~12天（通常为4~5天），潜伏期患者一般不会传染；病症一般会维持10~14天。

“非典”并非无法可治。事实上，现阶段医学已有新突破，在治疗过程中已获很高的成功率。专家认为，保持环境空气的流通；注意个人卫生，勤洗手；保持心情愉快；加强锻炼，增强自身的免疫能力；尽量不与病人接触，是可以有效地预防“非典”的。

对未知的恐惧，莫过于人群对流行疾病的反应那样表现得淋漓尽致，当疾病流行的原因不明时尤其如此。随着对“非典”的深入了解，人们的恐惧感会慢慢降低，正如人们对艾滋病的恐惧一样。

17．“非典”曾一度让中国人感到恐惧，下列不属于恐惧原因的一项是（ ）。（3分）

A．它的传染力很强，三尺范围以内的人可以直接受到感染。

B．此次流行的“非典”的病原体是以前从未见过的新的病毒。

C．没有有效的治疗药物，传统的抗菌药物治疗无明显效果。

D．最有效的预防手段是隔离，而人们害怕隔离的孤单。

18．下列对“非典”的说明，不正确的一项是（ ）。（3分）

A．“非典”也是一种肺炎，它主要是由流感病毒、支原体、衣原体、腺病毒或其他较不寻常的微生物所引起的。

B．“非典”发作时既有流感的一般症状，也有典型性肺炎的迹象。

C．流行感冒引起的咳嗽多带痰，而“非典”引起的咳嗽不带痰；典型性肺炎没有传染性，而“非典”有很强的传染性。

D．“非典”病毒是经过飞沫传播的，它的潜伏期一般为2~12天。

19．有关“非典”治疗和预防的说法，不正确的一项是（ ）。（3分）

A．“非典”是可以治疗的，而且治愈率很高。

B．与患者保持三尺以上的空间距离，就完全可以免遭感染。

- C．尽量不接触病人，保持空气流通，勤洗手可以有效地阻止病源的传播。
- D．保持心情愉快，提高自身免疫能力，可以有效地预防“非典”病毒的感染。

20．根据文中提供的信息，下列推断不正确的一项是（ ）。（3分）

- A．如果有发烧、咳嗽、头痛、乏力、腹泻、胸闷等症状，一定可以确诊为“非典”。
- B．健康人进入“非典”病人待过但离开超过6小时以上的房间，一般不会被感染。
- C．“非典”病毒不会浮游在空气之中，所以一般不会通过空气传播。
- D．“非典”患者在15天内病情没有恶化，一般不会有生命危险。

21．根据文中提供的信息，下列说法不正确的一项是（ ）。（3分）

- A．令人恐慌的“非典”除了在中国出现过，也在其他国家、地区出现过。
- B．“非典”有多种表现症状，具有传播感染性。
- C．不要接触“非典”患者，接触了就会被感染而死亡。
- D．人们对“非典”的恐惧感会像曾经对艾滋病的恐惧一样慢慢地减少。

三、文言文阅读（15分）

古之学者必有师，师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼于彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

22．解释下列句中加点词语的意义。（4分）

- （1）人非生而知之者，孰能无惑。_____
- （2）吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。_____
- （3）是故圣益圣。_____
- （4）巫医乐师百工之人，君子不齿。_____

23．本文的中心论点是什么？（用文中的语句回答）（2分）

24．第二段出现了几组对比关系？请分别写出来。（3分）

25．用现代汉语翻译下面的句子。（6分）

（1）师者，所以传道授业解惑也。

（2）爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。

四、写作（60分）

26．应用文写作。（10分）

下面是一则启事，在格式和内容上都有错误，请指出并给予改正。

为丰富校文学社期刊《中学时代》的内容，特向广大师生征稿，欢迎广大师生踊跃参加，来稿请直接投入《中学时代》征稿箱。

27 . 作文。（ 50 分）

近年来世界各地灾害频发，2008 年中国发生冰雪灾害、汶川地震，2010 年冰岛火山爆发，2011 年日本地震海啸引发核辐射危机……

在这些灾难面前，我们可能有过震惊，有过恐惧，有过悲伤，有过感动，有过思考……

请以“ 灾害带给我们的_____ ”为题目，写一篇文章。

要求：（ 1 ）将题目补充完整，然后作文。（ 2 ）除诗歌外，文体不限。（ 3 ）字数不少于 700 字。

基础模块（下）

第5单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 选出加点字注音无误的一组（ ）。

- A. 汗涔涔(cén) 伺(sì)候 虐(nuè)待 颓圮(pí)
B. 怜悯(lián) 弥(mí)补 谛(dì)听 寂寥(liáo)
C. 沉吟(yín) 惊愕(è) 固执(zhí) 盗跖(tuò)
D. 仆(pú)人 烦躁(zhào) 雪茄(ji) 罪愆(qi n)

2. 下列句子有错别字的一组是（ ）。

- A. 剧本巧于安排戏剧冲突，结构缜密，语言具有个性。
B. 午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。
C. 侍萍，你不要太固直，这一点钱你不收下，将来你会后悔的。
D. 姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财。

3. 下列加点字解释不正确的一组是（ ）。

- A. 有恃无恐(依赖，倚仗) 侍弄(整治；料理)
B. 滥用(过度；没有限制) 法则(规律)
C. 参透(检验，察看) 如临大敌(面临)
D. 虔诚(诚实) 兆头(迹象)

4. 在下列各组句子中填入横线处效果最佳的一组词语是（ ）。

资本家为了追求高额利润，____大量童工为他们进行繁重的劳动。
这个人真是有____，别人对他态度那么横，他却一点儿也不计较。
看到家乡的巨大变化，这位老华侨____感慨地说：“真是换了人间啊！”

- A. 驱赶 修养 不无 B. 驱使 涵养 无不
C. 驱使 涵养 不无 D. 驱赶 修养 无不

5. 下列加线成语运用不正确的一组是（ ）。

- A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气，去探索大自然的奥秘。
B. 这部精彩的电视剧热播的时候，几乎万人空巷，人们大多在家里守着荧屏。
C. 苍山如屏，洱海如镜，真是鬼斧神工。
D. “崇尚科学”图片展将伪科学揭露得淋漓尽致。

6. 下列句子有语病的一项是（ ）。

- A. 在世界教育史上，中国的文学和学校是最早出现的国家。
B. 百年大计，教育为本，不但政府要重视教育，而且全社会都要重视教育。
C. 光是自己探索当然要费力气，然而值得的，因为自己探索得来的更深刻。
D. 消费者真正要买的是商品本身，而不是它们的包装。

7. 填在横线上的句子，表达效果最好的一句是（ ）。

有这样一种东西，它在我们面临断崖沟壑时，在我们面临激流险滩时，甚至在我们处于“山重水复疑无路”时，_____。

- A. 能帮助我们走出困境，使我们“柳暗花明又一村”。桥，就是这种东西。
B. 能帮助我们走出困境，使我们“柳暗花明又一村”。它，就是“桥”。
C. 使我们“柳暗花明又一村”，帮助我们走出困境。桥，就是这种东西。
D. 使我们“柳暗花明又一村”，帮助我们走出困境。它，就是“桥”。

8. 下列各句中没有使用比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 她觉得很不幸，好像这降低了她的身份。
B. 粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。
C. 一年，又是一年，二号桌就像一个忠实的仆人，始终默默地等待着主人。
D. 那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。

9. 下列句子标点符号运用正确的一句是（ ）。

- A. 善良是一种文化，是一种快乐，是一种乐观。
B. 我对母亲大声地嚷：“别浪费时间啦，根本没有用。”
C. “怎么会烫了呢？”母亲说：“我还直留神呀！”
D. 还有的人，他做事是为了“正其义不谋其利。”

10. 下列文学作品，全是曹禺作品的一项是（ ）。

- A. 《日出》 《原野》 《北京人》 《蜕变》
B. 《日出》 《屈原》 《胆剑篇》 《明朗的天》
C. 《原野》 《蜕变》 《龙须沟》 《王昭君》
D. 《雷雨》 《日出》 《胆剑篇》 《孔雀胆》

11. 口语表达题。

一对年轻夫妇带着一个5岁的小男孩去租房，他们对房子很满意。房东是一位老妇人，她淡淡地说：“我从不把房子租给带小孩子的家庭。”夫妇俩大失所望。可是小男孩又敲开了房门，满面春风地说：“_____。”老妇人听了哈哈大笑，愉快地把房子租给了他们。假如你是那个小男孩，该如何礼貌机智地对老妇人说？

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读下面一段文字，完成12~17题。（18分）

谈谈《雷雨》的戏剧冲突

戏剧不懂得平静过日子，它需要不断掀起冲突的浪潮，使人物在相互冲突中撞击出性格的

火花。《雷雨》中，曹禺把 20 年代压迫者和被压迫者之间无法调和的阶级矛盾，集中于周、鲁两家和冲突氛围里，把两家 30 年来的错综复杂的_____和 _____集中在一天的特定的环境中，人物的性格就得到自然的艺术显现。

同是炎黄子孙，但鲁侍萍这位柔弱、善良、温柔的女子，在那个特定的社会里一直不能将驾驶生命的缰绳紧握在自己的手中。她被封建买办资产阶级家庭所蹂躏，被伪善的资产阶级与封建阶级的混血儿周朴园所欺骗。在第二幕中侍萍与周朴园的对话看似平淡，冲突却异常的激烈。当周朴园吩咐她“先下去”时，侍萍“望着朴园，泪要涌出”，只问了一句“老爷，没有事了！”这简短的话语和微细的表情变化，就很好地展示了侍萍_____和_____的心情；当侍萍说：“老爷，想见一见她么？”时，冷酷无情的周朴园连忙回答：“不，不，不用。”三个“不”字便将他人性的_____和灵魂的_____暴露得淋漓尽致。当周朴园得知面前这个两鬓染霜的老婆子就是他当年玩弄过的漂亮的侍女时，他色厉内荏，拿出一张五千圆的支票，并声称“算是弥补我一点罪过”。侍萍将肮脏的支票撕得粉碎，并发出血泪控诉之语：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”

这一撕，撕破了周朴园_____的假面具，撕碎了资本家_____的信条，撕出了侍萍的_____性格，也撕出了她 30 年风雨中炼出的_____精神。

12．“戏剧不懂得平静过日子”一句话使用的修辞方法是（ ）。 （2 分）

A．比喻 B．拟人 C．夸张 D．拟物

13．第一段中横线处应填的最恰当的一项是（ ）。 （2 分）

A．血缘关系 性爱纠葛 B．暧昧关系 阶级矛盾
C．家庭不和 父子矛盾 D．劳资冲突 性爱凌辱

14．为什么说周朴园是“混血儿”？（2 分）

15．剧中人物都有自己的个性化语言，侍萍这简短的话语，展示了什么样的心情？周朴园三个“不”字，勾画了他怎样的人性和灵魂？（4 分）

16．侍萍撕碎支票后又冷冷地说了一句话，这充分展示了她对周朴园怎样的情感？（4 分）

17．文字末尾的一组排比句充分肯定了侍萍撕支票这一举动，联系上下文填出省略的词。（4 分）

（二）阅读《老海棠树》，完成 18~22 题。（22 分）

① 奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开；好像她们从来就在一起，奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

② 老海棠树近房高的地方，有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。

③ 春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不说下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧。”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩艺儿，是您自己非要这么累。”奶奶于是不再吭声，直起腰，喘口气，这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间，一直到无限的天空。

④ 夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓阴里，又不知从哪儿找来补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上缘抬起眼，又会有一阵子愣愣地张望。

⑤ 有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“刷啦——刷啦——”，院子里的人都还在梦中。那时我大些了，正在插队，从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京，爸和妈都去了干校。那时奶奶已经腰弯背驼。“刷啦刷啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧！我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“咳，你呀你还不不懂吗？我得劳动。”我说：“可谁能看得见？”奶奶说：“不能那样，人家看不看得见是人家的事，我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

⑥ 这时我才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋，要补花，不让自己闲着。有爸和妈养活她，她不是为挣钱，她为的是劳动。她的成分随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年，但人家说什么？人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭。”这话让她无地自容。她要用行动证明。证明什么呢？她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思我有点懂了：什么时候她才能像爸和妈那样，有一份名正言顺的工作呢？大概这就是她的张望吧，就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

⑦ 所以冬天，在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。在《奶奶的星星》里我写过：她学《国歌》一课时，把“吼声”念成了“孔声”。我写过我最不能原谅自己的一件事：奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“您学那玩艺儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”奶奶立刻不语，唯低头盯着那张报纸，半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

⑧ 但在我的印象里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向

无可慰藉的迷茫和空荒……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之轰然飘去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；_____——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

18．从全文看，以“老海棠树”为标题的好处是什么？（3分）

19．品味语言，回答下面的问题。（7分）

（1）品味第 段“奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前”中“凑”字的妙处。（3分）

（2）比较下面原句与改句在表达效果上的不同。（4分）

原句：但在我的印象里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下……

改句：但在我的印象里，奶奶的目光慢慢离开那张报纸、灯光、我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下……

20．文章反复写了奶奶在海棠树下张望的情形，奶奶的“张望”是什么？（3分）

21．第 段写“我”在老海棠树上的活动，在文中的作用是什么？（3分）

22．结合文章内容，发挥想象描写“这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。”请你描绘一下“这形象”。（6分）

三、文言文阅读（15分）

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

23．解释加点的词语。（5分）

蔺相如徒以口舌为劳_____。

宣言曰：“我见相如，必辱之。”_____。

舍人相与谏曰_____。

相如廷叱之_____。

相如虽驽，独畏廉将军哉_____。

24．下列句子全是表现蔺相如“宽宏大量”“以国事为重”的一组是（ ）。（3分）

- 相如闻，不肯与会
- 常称病，不欲与廉颇争列
- 相如引车避匿
- 蔺相如固止之
- 夫以秦王之威，而相如廷叱之
- 以先国家之急而后私仇也

A． B． C． D．

25．下列对文段的理解和分析，不正确的一项是（ ）。（3分）

- A．在“渑池之会”中，蔺相如以非凡的胆识和忠勇的行为维护了赵国的尊严，所以回国后被赵王重用，官位居廉颇之上。
- B．廉颇认为自己作为将军，有攻城略地的赫赫战功，蔺相如凭借个人的口才获得赵王的提拔，根本没有立什么功劳。
- C．蔺相如原来是宦官头目的舍人，心生妒忌的廉颇就以此来挖苦攻击蔺相如，称之为“贱人”，表现出心理的不平衡。
- D．蔺相如对廉颇的谦让之举，引起了门客的不满，而他善于作比，委婉劝解，他的话传至廉颇耳中，深深地打动了他。

26．用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）公之视廉将军孰与秦王？

（2）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

四、写作（60 分）

27．应用文写作。（10 分）

5 月 8 日早晨 6 点，张飞接到王海的电话，王海说：“妈妈的心脏病犯了，爸爸出差不在家，我必须送妈妈去医院，我找不到班主任王老师的号码，没有办法跟他请假，请你代我写张请假条。”于是张飞就代王海写了张请假条：

28．作文。（50 分）

阅读以下材料，以“成人与成才”为话题作文。

1960 年，陈毅在一次空军飞行员大会上的讲话发人深思。他说：“如果开不好飞机，那总是不好的，但是飞机开得再好，开到敌人那里去，回过来打自己的国家，那就很糟了。”

无能，不好；无德，更不好；有能但无德，则是灾难。

请以“成人与成才”为话题，写一篇文章。

要求：（1）自拟题目。（2）除诗歌外，文体不限。（3）书写清楚、工整，800 字左右。

基础模块（下）

第 6 单元同步测试卷

一、基础知识部分（35 分，前 10 小题每题 3 分，11 题 5 分）

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）。

- A. 郯子（tán） 苌弘（chán） 老聃（dān） 李蟠（pán）
B. 句读（dú） 渎职（dú） 穷兵黩武（dú） 买椟还珠（dú）
C. 六艺经传（chuán） 传记（zhuàn） 传说（chuán） 传宗接代（chuán）
D. 贻之（yí） 春风骀荡（tái） 心旷神怡（yí） 甘之如饴（yí）

2. 下列加点的词古今意义相同的一项是（ ）。

- A. 圣人之所以为圣
B. 余嘉其能行古道
C. 小学而大遗
D. 爱其子，择师而教之

3. 下列句子横线处依次填入的词语最恰当的一项是（ ）。

它曾经是个相当热闹的处所，斯卡尔贝克家族在这儿_____了一座宫殿式的府第。
艺术家的创作，无疑跟各自出身的环境，跟生活周围的景色有着_____的联系。
不料这一别竟成永诀，成了为寻找虚幻的金羊毛而一去不返的_____。
绚丽的大都会风光，_____的旅行，丰富的经历，给他提供了另一种创作灵感。

- A. 修建 密切 远征 频繁
B. 建造 紧密 远征 繁杂
C. 修建 密切 征程 频繁
D. 建造 紧密 征程 繁杂

4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 小明在父母和老师的关怀下，饱食终日，生活非常幸福。
B. 消防队员面对大火威武不屈，奋力扑救，终于保住了这座大楼。
C. 姚名在这场比赛中虽然只进了十分，但他在抢篮板球方面的表现还差强人意。
D. 随着双边贸易的不断发展，两国人民的友谊日新月异。

5. 下列各句中，语意明确，没有语病的一句是（ ）。

- A. 印度洋海啸发生后，中国政府进行了迄今为止最大规模的对外救援行动。

B. 今天老师又在班会上表扬了自己，但是我觉得还需要继续努力。

C. 因患病住院，83 岁高龄的黄昆和正在美国的姚明没能到场领奖。

D. 为了创建文明校园，学校全面推行文明用语和师生忌语。

6. 在下面横线上应填入的内容，排序最合理的一组是（ ）。

密西西比河两岸风光旖旎，_____。一群群的野牛在广阔无垠的草原上漫游。

两岸一望无垠的是草原？ 两岸，草原一望无际， 绿色的波浪逶迤着而去， 像波浪一样逶迤着的是绿色？ 在天际同蓝天连成一片的还是绿色？ 在天际同蓝天连成一片。

- A. B. C. D.

7. 下列各句标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜……等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。

B. 采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把“南”字变个“西”或“北”，也没有多少了不得的吧。

C. 巴黎更近似北平——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样地感到寂苦。

D. 我爱我的母亲，怎样爱，我说不出。

8. 下列句子从侧面描写琵琶弹奏精彩的一项是（ ）。

A. 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情 B. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白

C. 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧 D. 感我此言良久立，却坐促弦弦转急

9. “与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”（《将进酒》）

“钟鼓馔玉不足贵”，显然不是酒后吐狂言，而是酒后吐真言。“古来圣贤皆寂寞”，其实说的是自己的“寂寞”。这里抒发作者怎样的情感呢？（ ）。

- A. 无奈 B. 悲哀 C. 愤激 D. 欢乐

10. 下列说法有误的一项是（ ）。

A. 词又称“诗余”和“长短句”，约开始于南朝，定形于晚唐，盛行于宋朝。

B. 按照词的风格，词人可以分成两大派别：一派是以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派，一派是以柳永、李清照等为代表的婉约派。

C. 《念奴娇·赤壁怀古》中，“念奴娇”是词牌名，它规定了这首词的字数、平仄、音韵等，“赤壁怀古”是这首词的题目。

D. 因为词的句子长短不一，因此不再讲究格律，比较自由。

11. 名句默写。（5 分）

（1）人生得意须尽欢，_____。

（2）同是天涯沦落人，_____。

（3）_____，更那堪冷落清秋节。

（4）念去去千里烟波，_____。

（5）在下面横线处填上恰当的诗句。

轮到中国选手申雪、赵宏博出场了，大家都屏住呼吸，场内一片寂静，真是“_____”啊！（填白居易《琵琶行》中的一句诗）

二、阅读题（40 分，两大题，第（一）题 18 分，第（二）题 22 分）

（一）阅读《念奴娇·赤壁怀古》，完成 12~14 题。（18 分）

念奴娇·赤壁怀古（苏轼）

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

12．下列说法中正确的两项是（ ）。（6 分）

- A．“大江东去”中的“大江”指长江；“长河落日圆”中的“长河”指黄河。
- B．“故国神游”一句中，“故国”指旧国，旧地，即今天的中原地区。
- C．“卷起千堆雪”和“檣櫓灰飞烟灭”两句都运用了比喻修辞方法。
- D．“羽扇”“纶巾”都是古代武将的装束。

13．“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”是什么意思？请作简要分析。（6 分）

14．读了以上文章，说说周瑜在你心中的印象。（6 分）

（二）阅读《常读常新的人鱼公主》，完成 15~19 题。（22 分）

常读常新的人鱼公主（毕淑敏）

童话，并不只是给儿童读的。

我在成年之后，还常常读童话。每当烦心的时候，从书架上随手扯出的书，必是童话。比如安徒生的《海的女儿》，我就读过多遍，它也被翻译成“人鱼公主”。比较起来，我更喜欢“人鱼公主”这个名字。海的女儿，好像太阔大太神圣了些。人鱼呢，就显得神秘而灵动，还有一点怪异。

大约 8 岁的时候，第一次读到人鱼公主的故事。读完后泪流满面，抽噎得不能自己。觉得那么可爱和美丽的公主，居然变成了大海上的水泡，真是倒霉极了。从此在很长一段时间内，看到湖面上河面上甚至脸盆里的水泡就有些发呆，心中疑惑地想：这一个水泡，是不是善良的人鱼公主变成的呢？看到风把小水泡吹破，更是分外伤感。

大约 18 岁的时候，又一次比较认真地读了人鱼公主。也许是情窦初开，这一次很容易地

读出了爱情。原来，这是一篇讲爱情的童话啊！你看，她之所以能忍受那么惨烈的痛苦，是为了自己所爱的人。她忍受了非人的折磨，在刀尖样的甲板上跳舞，她是宁肯自己死，也不要让自己所爱的人死。这是一种多么无私和高尚的不求回报的爱啊！

到了 28 岁的时候，我已经做了妈妈。这时来读人鱼公主，竟深深地关切起人鱼公主的家人来了。她的母亲在生了 6 个女儿之后去世了，我猜想这个女人临死之前，一定非常放心不下她的女儿，不论是最大的还是最小的。她一定是再三再四地交代给公主的祖母老皇后，要照料她的孩子，特别是最小的女儿。

到了 38 岁的时候，因为我也开始写小说，再读人鱼公主的时候，不由自主地探讨起安徒生的写作技巧来了。我有点纳闷，安徒生在写作之前，有没有一个详尽的提纲呢？我的结论是——大概没有。似乎能看到安徒生的某种随心所欲，信马由缰。当然了，大轮廓走向他是有的，这个缠绵悱恻一波三折既有血泪也有波折的故事，一定是在他的大脑里酝酿许久了。但是，连读了几遍之后，感到结尾处好像有点画蛇添足。

现在，我 48 岁了。又读了几遍人鱼公主。这一次，我心平气和，仿佛天眼洞开，有了一番新的感悟。这是一篇写灵魂的故事。无论海底的世界怎样瑰丽丰饶，因为没有灵魂，所以人鱼公主毅然离开了自己的亲人。人鱼公主是顽强和坚定的，她选定了自己的道路就绝不回头，终于，她得到了自己拥有一个灵魂的机会。在一个接一个严峻的考验之后，在肉体 and 精神的磨砺煎熬之后，她又踏上了寻找不朽灵魂的漫漫旅途。

这个悲壮而凄美的寻找灵魂的故事，是如此地动人心弦，常读常新。于是想，当我 58 岁……68 岁……108 岁（但愿能够）的时候，不知又读出了怎样的深长？

15．对文章内容理解错误的一项是（ ）。（3 分）

- A．8 岁时，作者是一名小学生，对人鱼公主极为同情。
- B．18 岁时，作者“情窦初开”，读出了爱情。
- C．28 岁时，作者“做了妈妈”，读出了亲情。
- D．38 岁时，作者“开始写小说了”，读懂了作者。
- E．48 岁时，作者“为了写这篇文章”，才发现以前的理解都是错误的、肤浅的。

16．“于是想，当我 58 岁……68 岁……108 岁（但愿能够）的时候，不知又读出了怎样的深长？”这个句子中的省略号的作用是（ ）。（3 分）

- A．表示引文的省略
- B．表示重复语句的省略
- C．表示数字延续的省略
- D．表示语言中断的省略

17．下列选项中不是安徒生的《人鱼公主》中的情节的是（ ）。（3 分）

- A．人鱼公主变成了大海上的水泡。
- B．人鱼公主为了爱情宁愿忍受非人的折磨，为了爱人宁可牺牲自己。
- C．人鱼公主有六个姐妹，她是最小的。
- D．人鱼公主为了得到灵魂，离开了家人。

18．品读文章的结尾，简要说说好在哪里？（6 分）

19．不同的年龄段阅读同一部作品的感想都不同，说明了什么？（7分）

三、文言文阅读（15分）

促织（节选）（蒲松龄）

宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。此物故非西产；有华阴令欲媚上官，以一头进，试使斗而才，因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。里胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业，久不售。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉；旁一蟆，若将跃舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹊迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搃以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱壁不啻也。上于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝复算耳！”儿涕而去。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近抚之，气息惏然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但儿神气痴木，奄奄思睡。成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不复以儿为念，自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起覘视，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所在。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落襟袖间，视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以覘之。

20．解释下列加点实词的意义。（5分）

（1）宫中尚促织之戏（ ）

（2）以一头进（ ）

（3）居为奇货（ ）

（4）靡计不施，迄无济（ ）

（5）宰严限追比（ ）

21．辨析下列句子中的通假字。（2分）

（1）昂其直，居为奇货。（ ）

（2）手裁举，则又超忽而跃。（ ）

22．指出下列句子的句式特点。（2分）

（1）折藏之，归以示成。（ ）

（2）又劣弱不中于款。（ ）

23．用现代汉语翻译下列句子。（6分）

（1）成反复自念，得无教我猎虫所耶？

（2）审视，巨身修尾，青项金翅。

四、写作（60分）

24．应用文写作。（10分）

在成都工作的王大刚给在遂宁读书的弟弟王小刚买了5本学习辅导书，托在成都工作要回遂宁的张叔叔给带回来给王小刚。

请你替王大刚给王小刚写一张便条。（时间虚写）

25 . 作文。(50 分)

作为现代中职生，我们生活在一个幸福的时代，我们拥有知识，拥有青春，拥有激情，然而有时我们又会埋怨命运不公，感叹生活太累。其实，丰富多彩的生活值得我们珍惜的有许多许多……

请以“ 珍惜所拥有的_____ ”为题，写一篇文章

提示和要求：

(1) 先将题目补充完整，然后写作。题目的横线上可填“ 青春、健康、亲情、幸福、荣誉 ”等词语。

(2) 可以大胆选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感。

(3) 不少于 600 字。

基础模块（下）·期中测试卷

一、基础知识部分（共 35 分，前 10 小题每题 3 分，11 题 5 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 怪嗔 (zhēn) 慰藉 (jí) 天堑 (jiàn) 汗流浹背 (ji))
B. 刹那 (chà) 寒暄 (xuān) 酗酒 (xù) 引吭高歌 (kàn))
C. 教诲 (huì) 蜷缩 (quán) 皓月 (hào) 刚愎自用 (bì))
D. 粗犷 (guǎng) 畸形 (qí) 鞭笞 (tái) 叱咤风云 (zhà))

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 缔造 录像带 鞭辟入理 引经据典
B. 抱怨 黄粱梦 振聋发聩 墨守成规
C. 扫描 金刚钻 卓尔不群 潜移默化
D. 揣摩 荧光屏 委曲求全 进退维谷

3. 下列各句横线上填入的一组词语最为恰当的一项是（ ）。

我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别人家去玩的；各处去一问，_____没有。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走开去；女人们却不独_____了她似的，脸上立刻改了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。

黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿_____的，学名王熙凤。

- A. 果然 宽恕 教养
B. 果然 饶恕 教育
C. 竟然 宽恕 教育
D. 竟然 饶恕 教养

4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 国产大片《西风烈》在我市上映时，电影票极其难买，电影院中途退场的也是凤毛麟角。
B. 挂着露滴的鲜花，是那样娇弱纤巧，我是如此地挚爱它们，觉得它们不可或缺。
C. 张老师和蔼可亲，平易近人，无时无刻都在关心着我们。
D. 云南的大火烧了整整九天九夜，火借风势，风助火威，那情景真是令人叹为观止。

5. 下列四个句子中，不是比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。
B. 有的松树扭得像盘龙柱子。
C. 万里长城，像一条活蹦乱跳的长龙。
D. 小王非常像他父亲。

6. 下列句子标点使用正确的一项是（ ）。

- A. 《红楼梦》在运用另一类双关，语义双关方面，更可以为喜爱幽默讽刺的朋友提供神妙的启示。
B. 我思考着：同是中华“留取丹心照汗青”的杰出人物，为什么屈原与司马迁，一个要死，一个却不惜带辱而活？
C. 《史记》，是“史家之绝唱，无韵之骚。”
D. 天空雾蒙蒙的要下雨，我是去好呢？还是不去好？

7. 选择下列作家、作品、体裁连接正确的一项是（ ）。

- A. 史铁生——《我的母亲》——小说
B. 王蒙——《善良》——中国现代诗
C. 冯友兰——《人生的境界》——文艺随笔
D. 铁凝——《哦，香雪》——小说

8. 下列各句，没有语病的一项是（ ）。

- A. 据历史资料记载，早在一千三百多年前，中国人就开始种植和使用桐油了。
B. 对于中学生参加歌厅、舞厅、网吧等夜生活问题，受到了学校和家长们的普遍关注。
C. 一些不自觉的游客因身边没有清洁袋，就随手将用过的垃圾袋扔在树林里、草丛中，给美丽的中山陵抹上了不和谐的色彩。
D. 山区那些可爱的孩子无时无刻不在等我，我必须尽快赶回去。

9. 下列句子中，用语不得体的一项是（ ）。

- A. 昨日匆忙，招待不同，还望您海涵。
B. 大驾光临，蓬荜生辉，真是不胜感激之至。
C. 您廿年前的作品，还惠存在我家，并时常拿出来欣赏。
D. 由于本人水平低，作品中肯定有不少缺点，请您斧正。

10. 填在下文横线上，衔接得最好的一项是（ ）。

每当夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪烁着疏落的灯光，_____。淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

- A. 山上的黑暗被灯光照淡了，山下的黑暗被灯光照亮了。
B. 山下的黑暗被灯光照亮了，山上的黑暗被灯光照淡了。
C. 山上的灯光把黑暗照淡了，山下的灯光把黑暗照亮了。
D. 山下的灯光把黑暗照亮了，山上的灯光把黑暗照淡了。

11. 根据不同语境，写出得体的句子。

假如你获得全国中学生“奥林匹克比赛”一等奖，有人向你祝贺，请根据不同语体要求，作出表示谦虚、上进的回答。（任选两题）

(1) 令人感到亲切而易于接受的日常口语：_____。

(2) 庄重、严肃的正规口语：_____

_____。

(3) 含蓄、富有文采的口语：_____

_____。

二、现代文阅读（40 分，三大题，第（一）题 15 分，第（二）题 12 分，第（三）题 13 分）

（一）阅读文段，完成 12～16 题。（15 分）

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。③层层
的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的
明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上
渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。
⑥叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水，遮
住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

12．这段文字中所用的修辞手法有_____

13．把“荷叶”比作“舞女的裙”给人的感受是_____

14．文中“颜色”的意思是_____

15．全段共七句话，请划出它们的层次。（//标出）

16．这一段描写荷塘，精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的
景色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析，其中分析不当的一项是（ ）。

A．开头写叶和花的静态，微风过后才写出它们的动态，使景物多样化。

B．因为风吹开密密地挨着的叶子，才见到叶子底下脉脉的流水。

C．因为风吹动叶和花，才宛然有了一道凝碧的波痕。

D．因为风吹来屡屡清香，才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

（二）阅读文段，完成 17～20 题。（12 分）

①后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望；②他的墓成了世间最美的、给人印象最深
刻的、最感人的坟墓。③它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，
没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。④这个比谁都感到受自己的声名所累的
伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。⑤谁都可以踏
进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的
没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。
⑥这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。

17．第 句连用了四个“没有”，分析其用意正确的一项是（ ）。

A．具体地描写了托尔斯泰墓地的朴素之美。

B．说明了托尔斯泰墓的简陋和寒伦。

C．表明托尔斯泰墓与其他名人墓的不同。

D．真实而具体地写出了托尔斯泰淡泊功名利禄的思想。

18．第 句的含意是（ ）。

A．说明托尔斯泰墓是一个教育后人的好地方。

B．表明每一个想拜谒托尔斯泰的人都可以随意出入墓地。

C．表明每一个对托尔斯泰充满敬意的人都可以拜谒他的坟墓。

D．说明许多怀着好奇心去托尔斯泰墓的人破坏了伟大墓地肃穆、宁静的气氛。

19．本段文字的中心句是_____

20．本段文字主要运用的表达方式有（ ）。（多选）

A．记叙 B．描写 C．议论 D．抒情

（三）阅读文段，完成 21～22 题。（13 分）

盼望着，盼望着，歪风来了，中国毒食品的脚步近了。
一切都十分新鲜的样子，欣欣然摆上了货架。青菜朗润起来了，鱿鱼鲜起来了，辣椒的脸
红起来了。

豆芽偷偷地从豆壳里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。水缸里，池子里，瞧去，一大片一大片满
是的。黄的，绿的，放一点无根激素，搁一点防腐剂，再来点尿素，绿豆芽白白的，黄豆芽胖
胖的。

辣椒、猪肉、腐竹，你不让我，我不让你，都争着抢着赶趟儿。红的苏丹红像火，粉的瘦
肉精像霞，白的吊白块像雪。馒头里带着馊味儿，闭了眼，作坊里仿佛已经满是熏肉、面包、
果脯！案板上成千成百的苍蝇嗡嗡地闹着，大小的蟑螂爬来爬去。昆虫遍地是：杂样儿，有名
字的，没名字的，散在原料堆里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“中国食品很安全”，不错的，像食监局、工商局、卫生局的虚假广告安慰着你。电视里
带来些新调查的有毒食品的气息，混着记者暗访的味儿，还有各种有关有害食品曝光的新闻
在网上酝酿。不法商贩把加工点安放到更偏僻的地方了。正规企业也来了，在原料里添加各
种有害的化学物质，做出好看的食品，在大型超市里卖着。换了加工后的包装，这时候卖得
格外的旺。

死猪肉是最寻常的，一进就是两三吨。可别恼，看，做腊肉，做熏肉，变牛肉，加班加点
地制作着。银耳、生姜上全熏着一层硫磺，熏出来黄得发亮，工业盐腌制的四川泡菜也青得逼
你的眼。墨汁粉丝，有毒花椒，地沟油，制造一碗色泽鲜艳的麻辣烫。放眼望去，医院里，厕
所边，有吃了有毒食品患病的人，还有喝了三聚氰胺的小孩，结着石，憋着尿。他们的头发，
稀稀疏疏的，在雨里静默着。

超市里的有毒食品渐渐多了，吃有毒食品的人也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，
都赶趟儿似的，一个个都吃过了。积攒积攒毒素，借点药费，各看各的一份病去了。“制造食
品在于放药”；刚起头儿，有的是技巧，有的是原料。

草莓像刚落地的娃娃，从头到脚都是毒素泡的，它生长着。
馒头像小姑娘，花枝招展的，回收着，染着。
中国食品像隐秘的杀手，有层出不穷的花招和手段，引着我们安乐死去。

（选文出自《爆笑 Q 族》）

21．文段中涉及的中国毒食品有哪些？至少列出 10 种。（5 分）

22．指出文段使用的修辞手法，并各举一例说明。（8 分）

三、文言文阅读（15 分）

呜呼！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚；圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

23．给下列加点字注音。（3 分）

句读（ ） 或不焉（ ） 官盛则近谀（ ）

24．文段中加点的两个“其”，分别指代哪两类人？（2 分）

（1）其：_____。

（2）其：_____。

25．解释下列句中加点词的意义。（4 分）

（1）而耻学于师_____。

（2）则耻师焉，惑矣_____。

（3）师道之不复_____。

（4）不耻相师_____。

26．“小学而大遗”中的“小”和“大”分别指什么？（2 分）

小：_____。

大：_____。

27．这段文字的中心论点是：_____。

主要运用的论证方法是：_____。（4 分）

四、写作

28．应用文写作。（10 分）

4 月 23 日是“世界读书日”，为了活跃校园文化，把阅读延伸到广大学生的日常学习生活中去，倡导多读书，读好书，营造良好的学风和校风，上海市天天职业学校学生处，将在校内举行“小荷杯”读书征文活动，并设置一定奖项予以鼓励。截稿日期为 2012 年 4 月 1 日。

请按上述提示写一份启事。

29．阅读下面材料，以“承受”为话题作文。(50分)

在理想的王国里，我们承受亲朋好友寄予的期望和要求，在生活的路途上，我们承接着来自世俗的各种恶意和善待，在情感的海洋里，我们承受着人生变故中的各种打击和煎熬。承受了阳光，就有了花朵和硕果；承受了巨浪，就有了登临彼岸时的放松释然；承受了炼狱之痛，就有了获得新生的欢欣和感悟。我们知道，人生处处时时有承受，怎样对待承受，各人的态度又是各不相同的，结果也就相去万里。你同意这种看法吗？你有过承受的经历吗？又是怎样对待承受的呢？

要求：(1) 结合材料，紧扣话题；(2) 文体不限，自定角度，题目自拟；(3) 字数 800 字左右。

基础模块（下）· 期末测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是（ ）。

- A. 雾霭(ǐ) 舆(yú)论
- B. 恬(tián)淡 愜(qiè)意
- C. 岑(cén)寂 戕(qiān)害
- D. 遐(xiá)想 濒(bīn)临

2. 下列各组词语中有错别字的一组是（ ）。

- A. 前呼后拥 一塌糊涂
- B. 凤毛麟角 怒不可遏
- C. 眼花缭乱 目不暇接
- D. 舍生取意 雷立风行

3. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 校园四周树木繁茂，使我走投无路，赞叹不已。
- B. 他不假思索地回答了老师提出的问题。
- C. 咬文嚼字的例子实在是举不胜举。
- D. 我的心灵沉湎于这种出神入化的佳境。

4. 选出下列各项语句中没有语病的一项（ ）。

- A. 网络的诱惑令现代人无法拒绝，即使昂贵的网上消费又令网迷们心痛不已。
- B. 小明的年龄恰巧比他父亲的小一倍。
- C. 汽车质量的好坏，是安全行驶的重要保证。
- D. 电子计算机在运算速度方面有着人所无法相比的优越性。

5. 根据下列情境，回答最得体的一项是（ ）。

在招聘会上，招聘者提出了这样的问题：“和众多应聘者比较起来，你有什么优势？”应聘者回答：“_____”

- A. 我都写在了简历上，请领导仔细看一看。
- B. 这种工作我早就接触过，对我来说轻而易举，只要录用我，保证干好。
- C. 我以优异成绩通过了技术等级考试，有一定的组织管理能力，相信能胜任这份工作。
- D. 我认为只要听领导的话，搞好与同事的关系，就能干好工作。

6. 选择用词正确的一组（ ）。

右侧在夏天是一片荷塘，现在也只剩下了冬日的_____。

悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样_____。

风在路另侧的小树林中_____，忽高忽低，如泣如诉。

浅淡的光，照在框外的冰上，使人想起月色的_____。

- A. 凄冷 广阔 呼啸 冷清
- B. 清冷 广阔 呼啸 凄清
- C. 凄冷 广阔 呼啸 清冷
- D. 清冷 开阔 呼啸 凄清

7. 下列句子中标点符号运用正确的一项是（ ）。

许多年来 没有人敢在光天化日下表示自己 很重要 我们从小受到的教育都是 我不重要

- A. ， “ ” ：“ ”
- B. ， —— ” ：“ ”
- C. 。 —— ” —— “ ”
- D. ， “ ” —— “ ”

8. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 上海建成世界上第一条商业化运营磁浮列车示范线运行成功，达到了世界先进水平，使我国成为世界上第三个掌握磁浮列车系统技术的国家。
- B. 为了迫使北朝鲜放弃核计划，美国政府不仅要求日韩两国，而且还要求中国和俄罗斯进一步对北朝鲜施压。
- C. 记者日前通过调查发现，中国人不爱喝牛奶的原因主要是人们的饮食习惯还没有随着生活水平的提高而相应改善所致。
- D. 央行负责人表示，可以通过保持存款利率不变而增加贷款利率的方法来缓解外汇储备增长过快而带来的升值负担。

9. 下列各句的修辞手法判断有误的一项是（ ）。

- A. 活人代替了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。（反语）
- B. 那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹，那塞上的风雪，那关外的离愁……（排比）
- C. 谁也不能用口舌改变我的决心。（比喻）
- D. 苍苍的榕树默默地张开温柔的翅膀，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。（拟人）

10. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）。

- A. 议论文必须具备论点、论据、论证三个要素。
- B. 再好的事例、再有说服力的材料，如果不能与论点紧密结合、相辅相成，那么作为论据都是失败的。
- C. 在《雨巷》中，舒婷为我们创造了一个富有浓重象征色彩的抒情意境，抒发了哀怨、惆怅、期待、幻灭互相交织的复杂情感。
- D. 推销的基本要求首先是诚信待人，态度积极主动。

11. 某公司组织集体出游活动，当员工们风尘仆仆地赶到事先预订的旅馆中时，却被告知因工作失误，原来订好的套房（有单独浴室）中当晚竟没有热水。为了此事，公司领队约见旅店经理，进行了一次协商。如果你是那位公司领队，你会怎样与旅店经理协

商？把预想中协商的经过写下来。

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题15分，第（二）题25分）

（一）阅读《上帝只给他一只老鼠》（汤潜夫），完成12~14题。（15分）

这是一位孤独的年轻画家，除了理想，他一无所有。

为了理想，他毅然出门远行，来到堪萨斯城谋生。起初他到一家报社应征，想替他们工作。编辑部周围有一个较好的艺术氛围，这也正是他所需要的。但主编阅读了他的作品后大摇其头，认为作品缺乏新意而不予录用。这使他感到万分失望和颓丧。和所有出门打天下的年轻人一样，他初尝了失败的滋味。

后来，他终于找到了一份工作，替教堂作画。可是报酬极低，他无力租用画室，只好借用一家废弃的车库作为临时办公室。他每天就在这充满汽油味的车库里辛勤工作到深夜。没有比现在更艰苦的了，他想。

尤其烦人的是，每次熄灯睡觉时，就能听到老鼠吱吱的叫声和在地板上的跳跃声。为了明天有充足的精力去工作，他忍耐了。也许是太累了，他一沾着地板就能呼呼大睡。就这样一只老鼠和一名贫困的画家和平共处，倒也使这个荒弃的车库充满了生机。

有一天，当疲倦的画家抬起头，他看见昏黄的灯光下有一对亮晶晶的小眼睛。是一只小老鼠，如果是在几年前，他会设计出种种计谋去捕杀这只老鼠，但是现在他不，一只死老鼠难道比活老鼠更有趣吗？磨难已经使他具备大艺术家所具有的悲天悯人的情怀。他微笑着注视这只可爱的小精灵，可是它却像影子一样溜了。窗外风声呼啸，他倾听着天籁的声响，感到自己并不孤单，好歹有一只老鼠与他为邻，它还会来的，像羞怯的小姑娘，带着这种信念，他埋头工作。

那只小老鼠果然一次次出现，不只是在夜里。他从来没有伤害过它，甚至连吓唬都没有。它在地板上做着多种运动，表演精彩的杂技。而他作为唯一的观众，则奖它一点点面包屑。渐渐地，他们互相信任，彼此间建立了友谊。老鼠先是离他较远，见他没有伤害的意思，便一点点靠近。最后，老鼠竟敢大胆地爬上他工作的画板，并在上面有节奏地跳跃。而他呢，决不会去赶走它，而是默默地享受与它亲近的情意。

信赖，往往能创造出美好的境界。

不久，年轻的画家离开了堪萨斯城，被介绍到好莱坞去制作一部以动物为主题的卡通片。这是他好不容易才得到的一次机会，他似乎看到理想的大门开了一道缝。但不幸得很，他再次失败了，不但因此穷得毫无分文，并且再度失业。

多少个不眠之夜他在黑暗里苦苦思索，他怀疑自己的天赋，怀疑自己真的一文不值，他在思索着自己的出路。终于在某天夜里，就在他潦倒不堪的当儿，他突然想起了堪萨斯城车库里那只爬到他画板上跳跃的老鼠，灵感就在那个暗夜里闪了一道耀眼的光芒。他迅速爬起来，拉亮灯，支起画架，立刻画出了一只老鼠的轮廓。

有史以来，最伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样平凡地诞生了。灵感只青睐那些经常思考的头脑。

这位年轻的画家就是后来美国最负盛名的人物之一——才华横溢的沃尔特·迪斯尼。他

创造了风靡全球的米老鼠形象。谁能想到，曾经在那间充满汽油味的车库里生活过的小老鼠，是世界上最负盛名影片的祖宗。米老鼠足迹所至，所受到的欢迎让许多明星望尘莫及，也让沃尔特·迪斯尼名噪全球。

堪萨斯城那间充满汽油味的车库，沃尔特·迪斯尼先生后来评论它说，至少要值100万美金。其实那里没有什么，只有一只老鼠，那是上帝给他的。上帝给谁都不会太多。

12.对“米老鼠就这样平凡地诞生了”中“平凡”的含义理解错误的一项（ ）。（3分）

- A.米老鼠诞生自一位潦倒不堪的年青画家之手。
- B.米老鼠诞生纯粹是个意外。
- C.米老鼠的原型是一只车库的小老鼠。
- D.米老鼠没有显赫的地位和传奇的经历。

13.这位孤独的年轻画家“怀疑自己的天赋，怀疑自己真的一文不值”，为什么？（6分）

14.文中写到“灵感只青睐那些经常思考的头脑”，为什么？（6分）

（二）阅读《握住母亲的脚》（节选），完成15~19题。（25分）

（春 华）

一位名牌大学的毕业生到一家颇具实力的公司面试，主考官只对这位才华横溢的大学生提了一个问题：“你抱过母亲的脚吗？”

年轻的大学生被主考官的提问弄愣了，满脸绯红。主考官接着又说：“明天这个时候，请你再来一次，不过有一个条件，你必须抱抱你母亲的脚。”

青年红着脸走了。他弄不明白主考官的用意，但无论如何，自己也要按主考官的要求抱抱母亲的脚。

青年大学生早年丧父，贫寒的家里只有他与母亲相依为命，母亲靠替人做佣人才供他读完了大学。（A）青年大学生其实是理解母亲的，也很爱他的母亲。但他压根儿没抱过母亲的脚，他不知抱母亲脚时心头会是一种什么样的滋味。

青年回到家里，母亲还没有归来。他想，母亲长年在奔波，那双脚一定很疲乏，今晚，我一定要替她洗洗脚，然后轻轻按摩一番。

母亲很晚了才回来。青年请母亲坐下，然后端来一盆热水，右手拿毛巾，左手握母亲的脚。陡然间，他发现母亲的脚竟然像木棒一样坚硬。青年大学生顿时潸然泪下，紧紧将那双脚拥在怀里，久久地不肯松开。

（B）那晚，青年大学生终于理解了母亲。

第二天，青年如约去那家公司，心情沉重地对主考官说：“我现在才真正明白，做人是那么不容易，成才又是何等的艰难。你让我明白了一个极其简单的道理，一个人只有理解了母亲，他才可能善待自己！”

主考官这时笑了，点点头说：“你明天来公司上班吧！”

主考官旨在考验年轻大学生的悟性，岂料却让一个人的灵魂获得了升华。

25．阅读下面材料，按要求作文。（50 分）

有人说，生活需要柴米油盐；有人说，人不是单靠吃米活着；有人说，生活需要清风明月碧水蓝天；有人说，生活需要安定的社会环境；有人说生活需要人与人之间美好的情感……的确，生活是丰富多彩的，生活需要的还有许许多多。那么，你认为生活需要什么？请以“生活需要什么”为题，写一篇作文，不少于 700 字，体裁不限。

拓展模块

第1~2单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部都正确的一项是（ ）。

- A. 狙(j) 击 三聚氰胺(àn) 罹(lí) 难 椎(zhu) 心泣血
B. 觇(ch n) 视 毁家纾(sh) 难 漂(piào) 白 畏葸(x) 不前
C. 缙绅(qu n) 势不可当(d n) 桎梏(ù) 间(ji n) 不容发
D. 端倪(ní) 怏(yàn) 怏不乐 黜(bi o) 悍 前倨(j) 后恭

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 烦躁 嗫嚅 一蹴而就
B. 反馈 杂糅 别出心裁
C. 爱戴 弛骋 孜孜不倦
D. 天堑 焦躁 各行其是

3. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 不论是前两年炙手可热的话题作文，还是早些年的命题作文，哪一种不是把立意、语言、结构、书写等镣铐铐在学生身上？
B. 目前的房地产开发企业李代桃僵，大大小小的企业不计其数，潜藏着许多问题与隐患，必须进行必要的清理和整顿。
C. 中国茶艺与日本茶道各有特点，但异曲同工，都强调“和”的精神。
D. 在学习上也是这样，吃别人嚼过的馍不香，要善于动脑筋，师心自用，才能学深学透。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 多年没有看见父母了，远归的我对故土上的一切风物都往心坎上贴！
B. 情人节等西方节日现在得到国内不少青年的认同，然而传统节日在年轻人中的影响却比较低，甚至相当数量的年轻人不知道重阳、清明等节日的来历和意义。
C. 在列车长粗暴的干涉下，使爱迪生在车上边卖报纸边做实验的愿望破灭了。
D. 不知是曾几何时，报刊上出现了越来越多的缅怀往事的文章，慨叹现代生活中人与人之间关系的冷漠。

5. 下列句中横线处填入恰当关联词语的一组是（ ）。

古人把竹子和松树、梅合称“岁寒三友”，赞颂它们坚贞不屈的性格。按照普遍的理解，

这三者的排列次序是松、竹、梅，似乎成了定局。_____，我认为应该把竹子列为岁寒三友中的第一名。比如说，竹子不像松树那样爱摆大架子，_____平易近人，_____房前屋后有一点空隙，它都可以安之若素，_____一年到头陪伴着你，从不变色。

- A. 由于 但是 虽然 然后
B. 即使 而且 只有 并且
C. 尽管 反而 如果 而且
D. 但是 而是 只要 而且

6. 下列各个句子使用的修辞方法，与其他各项不相同的一项是（ ）。

- A. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟
B. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀
C. 白发三千丈，缘愁似个长
D. 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭

7. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 你注意过吧，胡琴的下端都有一个不小的“肚子”。——蒙上蛇皮的竹筒。
B. 可是，直到今年，五十多岁了，才有机会第一次穿过三峡。
C. 小河对岸三、四里外是青山，山上有些什么东西？我也看不清楚。
D. 梁启超评曰：“回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者。”

8. “字字写来都是血，十年辛苦不寻常”和“文不甚深，言不甚俗”分别讲的是中国古典名著中的（ ）。

- A. 《水浒》和《聊斋志异》
B. 《红楼梦》和《西游记》
C. 《儒林外史》和《三国演义》
D. 《红楼梦》和《三国演义》

9. 对下列几个句子，语序排列最顺畅的一项是（ ）。

在他死后，为了安慰其亡魂，曹丕竟领了一伙文士，在他的墓地大学了一阵驴叫，实在有点滑稽。

苏东坡闻雨作亭，欣然赋《喜雨亭记》；清朝的福格一辈子喜欢听雨声，最后把他的一本笔记文学索性题名为《听雨丛谈》。

最莫名其妙的恐怕要数王粲，一生爱听驴叫。

大自然里有许多奇妙的声音，会引起人们聆听的兴趣。

如水手喜欢听涛声，猎人喜欢听兽鸣，牧童喜欢听黄雀的歌唱。

从宋玉作《风赋》，欧阳修作《秋声赋》以来，喜欢听风雨虫鸣的人更多了。

- A.
B.
C.
D.

10. 对下面这首唐诗分析不恰当的一项是（ ）。

泾溪（杜荀鹤）

泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。

却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

- A．首句写泾溪上游多石险峻，所以人们都小心谨慎。
B．次句紧承首句，正因为人们都小心谨慎，所以一年到头也没有听说有人掉到河里去。
C．三句转入描写下游与上游的不同，水流平稳，没有礁石险滩。
D．最后一句解释全诗的深刻内涵：常常听说有人陷入罪恶的泥潭。

11．补写空缺部分。（任选 5 题）

- （1）_____，吾将上下而求索。
（2）_____，千金散尽还复来。
（3）乱石穿空，_____，卷起千堆雪。
（4）把吴钩看了，_____，无人会，登临意。
（5）后人哀之而不鉴之，_____。
（6）仰观宇宙之大，_____。
（7）_____，大礼不辞小让。

二、现代文阅读（40 分，第（一）题 16 分，第（二）题 24 分）

（一）阅读下文，完成 12~16 题。（16 分）

蜚声海内外的宣纸

① 宣纸的原产地在安徽省泾县，唐代隶属宣州府管辖，因而称之为“宣纸”。宣纸以其纸质细腻、洁白坚韧，又具有独特的润墨效果而为书画家所青睐，是中国文房四宝之一。

② 从外表看，宣纸只是比普通纸更薄、更洁白些。但是，它的原料和制作方法与一般的纸有很大的不同。一般纸的原料是木材或草类，而宣纸的主要原料是青檀树枝皮；一般纸的制法是利用造纸机把纸浆平铺在网上而形成薄薄的纸页，再经过烘干而卷成纸卷。宣纸却是使用传统方法手工抄成一张张湿纸，贴在烘墙上干燥而成。由于这两点不同，所得到的成品的性能自然也是不一样的。

③ 宣纸具有良好的润墨性，即对水墨的吸收性。落墨于宣纸时，纸面会产生“发洇”的效果。使墨色随水分逐渐向周围扩散，呈近似圆形的波浪式变化，如果水墨掌握得当，就能获得层次分明、色彩丰富的艺术效果。为什么宣纸具有这样的特性呢？究其原因：第一，在电子显微镜下发现，宣纸内的青檀纤维，其细胞壁的“皱纹”比较多，而且细胞长轴呈平行状；第二，在“邹纹区”可以容纳、滞留一些细小的碳酸钙粒子，可以帮助吸附墨汁。皱纹的深浅导致了吸墨的不均匀，从而使墨色有了浓淡干湿的变化。

④ 宣纸具有超常的耐久性，普通纸大约在两三百年后会因自然老化而破损。而新闻纸（俗称报纸）“寿命”最短，五六十年后便会变黄、发脆。宣纸却是纸中的“老寿星”了，据国家档案局科研所多年的研究，测出宣纸寿命至少为 1050 年。宣纸的耐久性之所以好的主要原因，与纸的 PH 值（酸碱性）有密切的关系。经测定，绝大多数宣纸的 PH 值在 8.3 左右，呈碱性状态。这样就抵抗空气中“酸性气体”的侵蚀，保持纸内的纤维不发生化学变化，从而能够不发生色泽变黄、强度下降等情况。这样便有利于延长宣纸的寿命。

⑤ 此外，宣纸还具有很强的变形性，即在自然环境中能够适应伸长或收缩的能力。它不怕折揉，可以重新装裱，即使折揉多次，一经装裱便能整洁如新。这一特性，使不少外国友人感到惊讶。

⑥ 现在，用宣纸绘制的美术品已风靡世界，宣纸不但在国内畅销，而且远销西欧、日本、韩国、东南亚等，受到用户的广泛欢迎和好评。

12．本文主要采用哪两种说明方法？（4 分）

13．宣纸的性能为什么和其他纸不一样？根据第 段的内容加以分析。（3 分）

14．第 段写宣纸的耐久性时，为什么先写普通纸和新闻纸的“寿命”，然后再写宣纸的“寿命”，这样写的好处是什么？（3 分）

15．分析第 段画线的短语“绝大多数”的作用。（3 分）

16．概括本文的说明内容。（3 分）

（二）阅读下文，完成 17~20 题。（24 分）

梦中的河（陆星儿）

我对家乡海门镇最深的记忆，就是家门口那条无名的大河，河面很宽，我常在河的这岸眺望河的那岸，但不知道如何才能跨越宽阔的河面，从河的这岸到达河的那岸。更令我好奇的是，泊在河上的一条条木船，有篷有舱，住着一家一户，总看见船上的女人在船边弯腰淘米，船上的孩子光脚丫站在船头摇橹。我多想跳上船，过一天船上的日子，或者，让木船渡我过河去对面一游啊！但七岁那年，母亲把我接到上海，从此，我离开家乡一去不复返，而那个深藏的愿望，仿佛渐渐淡泊以至淡忘。可不记得从哪一年开始，家乡的那条大河，不知不觉地潜入我梦里，成为一个既定的梦境，常常在我睡梦之中闪现，并且反复不变。

那重复的梦境，既清晰又平和，没有故事没有情节，像一幅着色淡淡的水彩画：静静的河，漂泊的船，近处是白色的芦苇，远处是黑色的瓦房……起初，我不能解释，这画面为什么反复在我梦里出现；起初，我以为这梦境只存在于我的生命里，但最近见到叔叔和姑姑，和他们谈及家乡谈及往事，小姑对我说，她经常梦到海门的老房子。

“还有家门口的那条大河？”我迫不及待地说。

“对，那条大河，河边的豆地。”小姑也兴奋了。她还告诉我，远在山山西工作的三叔，有一年患重病，正在医院治疗时，却向领导和亲属提出要求，无论如何得让他回家乡一趟，看看南通的狼山，看看还留在海门的老房子，看看房前的那条大河。三叔如愿以偿，上了狼山，见了

四、写作（60 分）

27 .（1）文体知识填空。（3 分）

启事的格式多样，写法也各不相同，一般包括_____、_____和结尾。一般遵循“_____”的原则。

（2）改错题。（7 分）

通知

各班班主任：

兹定于今天上午八时召开班级联评会，请准时出席。

校学生处

即日

28．请以“品味_____”为题，写一篇不少于 700 字的作文，自己确定写作对象，自主确定立意，自选文体。（50 分）

拓展模块

第3~4单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10小题每题3分，11题5分）

1. 下列句子中加点字的注音，正确的一项是（ ）。

- A. 这是一条巨大的鲭（qí）鲨，生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。
B. 没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养是戕（qiān）害性的最严重的罪过之一。
C. 两人羞赧（chì）地走进一家照相馆。
D. 你自己荐她，又合伙劝她去，闹得沸（fú）反盈天的。

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A. 高亢 好高骛远 鳞次栉比 摧枯拉朽
B. 喧嚣 退避三舍 望穿秋水 中流砥柱
C. 蓬勃 复水难收 蛊惑人心 居心叵测
D. 感喟 如火如荼 震聋发聩 涣然一新

3. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一项是（ ）。

这次粮食流通体制改革的一个鲜明特征是，_____农民利益，促进粮食生产。
企业为了迎接日益_____的国内外市场竞争，必须在“科教兴企”方面深入开发，不断取得新的进展。

因为还有别的事，经理不得不提前离去，他在_____工作时，一再嘱咐我们要接着处理好这次商品质量的纠纷，一定要给消费者一个满意的答复。

经过世代的筛选，_____至今的谷肉果菜，不仅营养价值高，品味好，而且易于机体消化，吸收。

- A. 保护 激烈 交代 留传 B. 保证 猛烈 交待 流传
C. 保护 猛然 交待 留传 D. 保证 激烈 交待 流传

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 近日歌曲《化学是你，化学是我》迅速蹿红；著名高分子化学家，北大校长周其凤称自己是抛砖引玉，为“国际化学年”“化学之歌”征集活动而写。
B. 近年来，很多文物收藏家和艺术家将凝聚自己毕生心血的藏品和作品捐赠给国家博物馆。11月29日，书法家谢云与漫画家方成捐赠的作品展亮相国博，书法漫画相映成趣。
C. 随着石油对外依赖度的提高和汽车产业面临的严峻节能减排压力，发展节能的新能源汽车已成必然趋势，但中国新能源汽车产业化发展有个过程，不可能一挥而就。

D. 六年“不差钱”无人小报摊诠释贵阳人的诚信，此事经中央电视台《新闻联播》报道并配发短评后，一时间成为贵阳街谈巷议的话题。

5. 下面一段文字后的四个选项中，能准确概括文字内容的一项是（ ）。

在夕晖似金的傍晚，独自踱步在一条幽深的林荫道上，缅怀而落寞。蓦地，你见到一瓣孤零，脱离了它那群热闹的绿色，飘然而下，一缕无故的悲凉会自你的心头升起。秋到了——秋，毕竟到了。你甚至会很动情地弯下腰将那片枯叶拾起，恍若拾起了某种心情，你总觉得有某段类似于“黛玉葬花”式的典故在你心头萦绕，挥之不去，这是一种溶解了些许伤感的骤然清醒。夏季过去了，骄阳似火愈来愈成为一种背景式的记忆，秋是一曲旋律，踏着明快的节奏乘风而来，沙沙的林间，起皱的湖面，都市无数的巷堂间，晒台上迎风招展着的、内容大小不一的晾衣竿等，秋临人间，以一片飘零开始到一地枯黄结束。

- A. 秋叶飘飘 B. 秋的遐想 C. 秋临人间 D. 一叶知秋

6. 下列各句中，没有语病，句意明确的一项是（ ）。

- A. 星际物质在大气中的燃烧，不是一下子就燃烧完的。
B. 我们坚信，总有这么一天，中国的农业会成为发达的国家的。
C. 为什么对于这种浪费人才的现象，至今没有引起有关部门的重视呢？
D. 由于改编者没有很好地理解原作的精髓，任凭主观想象，加入了许多不恰当的情节，从而大大地减弱了原作的思想性。

7. 对下列修辞方法判断不正确的一项是（ ）。

- A. 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。（比喻）
B. 鸟儿将巢安放在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。（比拟）
C. 大胡子凶神恶煞地怒吼着。（夸张）
D. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。（对偶）

8. 下列关于文学常识的表述错误的一项是（ ）。

- A. 古代将书籍分为“经、史、子、集”四类，分别指儒家经典、史学著作、诸子百家著作和文学作品。“四书五经”归入“经部”。
B. 《史记》是我国第一部纪传体通史，具有极高的史学价值和文学价值。
C. 法国的莫泊桑、英国的欧·亨利、俄国的契诃夫并称为“世界三大小说巨匠”。
D. 《苦难的历程》、《战争与和平》、《变色龙》的作者分别是苏联的阿·托尔斯泰、俄国的列夫·托尔斯泰和俄国的契诃夫。

9. 下列句子标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。
B. 金，原泛指一切金属，如“金就砺则利”，（《荀子劝学》）现在专指黄金。
C. 在语文教学的问题上，叶圣陶先生有一句精辟的话，那就是“教是为了不教”。
D. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界统一的。

10. 对下列一段古文中的加点词解释错误的一项是（ ）。

郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：“君往东厢，任意选之。”门生归白郗曰：“王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻”，郗公云：“正此好。”访之，乃是逸少，因嫁女与焉。（《世说新语》雅量篇）

- A. 遣门生与（和，同）王丞相书
B. 门生归白（告诉）郗曰
C. 如（好像）不闻
D. 因（于是，就）嫁女与焉

11. 补写空缺部分。（任选 5 题，5 分）

- (1) _____，大庇天下寒士俱欢颜。
(2) _____，杨柳岸，晓风残月。
(3) 春江潮水连海平，_____。
(4) 转轴拨弦三两声，_____。
(5) 鹰击长空，鱼翔浅底，_____。
(6) 根，紧握在地下，叶，_____。
(7) 知之者不如好之者，_____。

二、现代文阅读（40 分，两大题，第（一）题 18 分，第（二）题 22 分）

（一）阅读下文，完成 12~16 题。（18 分）

低碳生活处处可为

① 面对环境的恶化，科学家都鼓励人们过低碳生活。那么，什么是低碳生活呢？

② 低碳生活涉及碳足迹，碳足迹表示一个人或者一个团体的碳耗费量，是测量某个国家和地区的人口因每日消耗能源而产生的二氧化碳排放对环境影响的一种指标。第一碳足迹是因使用化石能源而直接排放的二氧化碳，比如一个经常坐飞机出行的人会有较多的第一碳足迹，因为飞机飞行会消耗大量燃油，排放出大量二氧化碳。第二碳足迹是因使用各种产品而间接排放的二氧化碳，比如消费一瓶普通的瓶装水，会因它的生产和运输过程中产生的碳排放而带来第二碳足迹。碳足迹越大，说明你对全球变暖所要负的责任越大。碳足迹越小，说明你对环境的保护所作出的贡献越大。

③ 就个人而言，每个人可以从自我做起，从生活中的细节做起，尽量减低碳足迹，选择低碳生活。例如，少开一天车，少吃一顿肉食大餐，少用一次性筷子，少开一盏灯等等，都可以减少碳足迹；甚至用餐做菜时选择烹饪方式也可以减少碳足迹。以土豆为例，用烤箱烘烤土豆产生的二氧化碳比用锅煮的要多，而用锅煮产生的二氧化碳又比用微波炉做产生的多。所以，用微波炉做土豆就是一种更好的低碳生活。

④ 另外，棉布衣服与化纤衣服，爬楼梯与坐电梯，走路与开车等等，都是前者是低碳生活，后者是高碳生活。生产化纤衣服要消费更多的石油和能源，排放更多的二氧化碳，所以应当选择棉布衣服。在家居用电上，使用风电或水电等清洁能源产生的碳排放会比使用热电低。在交通出行方面，小排放量汽车在同距离时碳排放量较少，应大力推广小排量节能环保型汽车。

⑤ 尽管低碳生活值得提倡，但是，由于工作需要或其他原因，人们不时会进入高碳生活。这时就应当对自己的高碳生活进行补偿。这种补偿就是所谓的碳中和。碳中和指的是，人们可以计算自己日常活动（生产）直接或间接制造的二氧化碳排放量，如果过高，则可以通过植树等方式把这些排放量吸收掉，或者计算抵消这些二氧化碳所需的经济成本，然后个人付款给专门企业或机构，由他们通过植树或其他环保项目抵消大气中相应的二氧化碳量，以达到降低温室效应的目的。可以说，碳中和就是人们对自己高碳生活的补偿。

⑥ 因此，人类的低碳生活处处可为。

（摘自《百科知识》，2009 年第 12 期，有删改）

12. “生产化纤衣服要消费更多的石油和能源，排放更多的二氧化碳”一句中为什么连用两个“更多的”？（3 分）

13. 第 段主要运用了什么说明方法？有什么作用？（6 分）

14. 从全文看，文章主要内容是介绍“低碳生活”，但为什么还要谈“高碳生活”？（3 分）

15. 下列说法与“低碳生活”无关的一项是（ ）。（3 分）

- A. 低碳生活指的是在生活和生产中极力减少二氧化碳排放的行为方式。
B. 温室气体是指大气层中易吸收红外线的气体。
C. 所谓的低碳生活还包括降低人类活动所造成的温室气体。
D. 种植氮素高效利用水稻，可以减少氧化亚氮排放对环境的破坏。

16. 本文围绕“低碳生活处处可为”谈了哪几个方面？请简要概括。（3 分）

（二）阅读下文，完成 17~20 题。（22 分）

假如赶快些 （美国）詹姆斯·道森

从前，有一个人和他的父亲一起耕作一小块地。一年几次，他们会把蔬菜装满那老旧的牛车，运到附近的城市卖。除姓氏相同，又在同一块田地上工作外，父子二人相似的地方并不多。老人家认为凡事不必着急，年轻人则个性急躁、野心勃勃。

一天清晨，他们套上了牛车，载满一车货，开始了漫长的旅程。儿子心想他们若走快些，日夜兼程，第二天清早便可到达市场。于是他用棍子不停地催赶牛车，要牲口快些。

“放轻松点，儿子，”老人说，“这样你会活得久一些。”

“可是我们若比别人先到市场，我们更有机会卖好价钱。”儿子反驳道。

父亲不回答，只把帽子拉下来遮住双眼，在座位上睡着了。年轻人甚为不悦，愈发催促牛车走快些。他们走了四里路，来到一间小屋前面，父亲醒来，微笑着说：“这是你叔叔的家，我们进去打声招呼。”

“可是我们已经慢了一小时。”着急的儿子说。

“那么再慢几分钟也没关系。我弟弟跟我住得这么近，却很少有机会见面。”父亲慢慢地

回答。

儿子生气地等待着，直到两位老人慢慢地聊足了一小时，才再次起程，这次轮到老人驾驭牛车。走到一个岔路口，父亲把牛车赶到右边的路上。

“左边的路近些。”儿子说。

“我晓得，”老人回答，“但这边的路景色好多了。”

“你不在乎时间？”年轻人不耐烦地说。

“噢，我当然在乎，所以我喜欢看美丽的风景，尽情享受每一刻。”

蜿蜒的道路穿过美丽的牧草地、野花，经过一条发出淙淙声的河流——这一切年轻人都没有看到，他心里翻腾不已，心不在焉，焦急至极，他甚至没有注意到当天的日落有多美。

黄昏时分，他们来到一个宽广、多彩的大花园。老人吸进芳香的韵味，聆听小河的流水声，把牛车停了下来。“我们在此过夜好了。”他叹一口气说。

“这是我最后一次跟你作伴。”儿子生气地说，“你对看日落、闻花香比赚钱更有兴趣！”

“对了，这是你许久以来所说的最好听的话。”父亲微笑着说。

几分钟后，他开始打鼾——儿子则瞪着天上的星星，长夜漫漫，儿子好久都睡不着。天不亮，儿子便摇醒父亲，他们马上动身，大约走了一里路，遇到另一位农夫——素未谋面的陌生人力图把牛车从沟里拉上来。

“我们去帮他一把。”老人低声说。

“你想失去更多时间？”儿子勃然大怒。

“放轻松些，孩子，有一天你也可能掉进沟里。我们要帮助所需要的人——不要忘记。”

儿子生气地扭头看着一边。

到另一辆牛车回到路上时，几乎已是早晨八点钟了。突然，天上闪出一道强光，接下来似乎是打雷的声音。群山后面的天空变成一片黑暗。

“看来城里在下大雨。”老人说。

“我们若是赶快些，现在大概已把货卖完了。”儿子大发牢骚。

“放轻松些……这样你会活得更久，你会更能享受人生。”仁慈的老人劝告道。

到了下午，他们才走到俯视城市的山上。站在那里，看了好一段时间。二人不发一言。终于，年轻人把手搭在老人肩膀上说：“爸，我明白你的意思了。”

他把牛车掉头，离开了那从前叫作广岛的地方。

（选自《中外经典微型小说大系·哲理篇》）

注：詹姆斯·道森，美国心理学家、作家，著作有《心灵故事》《爱必须自尊》等。《假如赶快些》以第二次世界大战时日本广岛原子弹爆炸为背景。

17．结合文章内容概括，父亲除了教导儿子不要急于追求什么之外，他还教导儿子人活着应该珍惜什么。（6分）

18．分析本文结尾有什么特点及效果。（6分）

19．现代社会是一个高速发展的社会，时间就是金钱，速度就是效益。珍惜时间与追求速度应该是做好事情的基础。但文中的老人却并不这样认为。那么，我们在生活中是不是需要与时间赛跑呢？请就此问题进行探究。（6分）

20．下列对本文内容的分析和概括，不恰当的两项是（ ）。（4分）

A．本文通过语言描写，塑造了父亲与儿子两个形象，形象特征鲜明。

B．作者笔下的儿子是一个值得肯定的人，他是一个珍惜时光，刻苦勤奋的好小伙。

C．“对了，这是你许久以来所说的最好听的话。”这是老人对儿子的认可。

D．作者匠心别具，巧妙地把二战时广岛原子弹爆炸这一历史事件浓缩到一篇小说之中。

E．本文最大的特色就是采用了“欧·亨利式结尾”，在读者心里引起强烈的震撼。

三、文言文阅读（15分）

赤壁赋（苏轼）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

21．对下列加点词语的用法判断正确的一项是（ ）。（3分）

西望夏口	东望武昌	顺流而东也	不知东方之既白		
A．	相同	相同	B．	相同	不同
C．	不同	相同	D．	不同	不同

22．指出下列各句中的文言文特殊句式。（3分）

（1）何为其然也（ ）

(2) 此非孟德之困于周郎者乎()

(3) 客有吹洞箫者()

23. 把下列各句翻译成现代汉语。(3分)

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

24. 解释下列加点的词语。(每词一分，共6分)

(1) 举酒属客 _____。

(2) 舞幽壑之潜蛟 _____。

(3) 苏子愀然 _____。

(4) 正襟危坐而问客曰 _____。

(5) 方其破荆州 _____。

(6) 固一世之雄也 _____。

四、写作(共60分)

应用文知识与技能。(10分)

25. 会议记录一般分为两个部分。第一部分记录会议的基本情况，主要有_____、开会时间、地点、出席人、_____、_____、记录人，在缺席人后简略交代缺席原因。第二部分记录会议的内容，这是会议记录的主要部分。(每空1分，共3分)

26. ××职校旅游专业高二学生李进去 A 市旅游公司实习，恰逢旅游公司有一项业务需要安排导游去 B 市，李进的指导老师张鹏安排李进同行，并要其去财务科借差旅费 5000 元，请你为李进同学出具一份借条。(7分)

27. 作文。(50分)

请以“难忘”为题，写一篇文章，立意自定，除诗歌外，文体不限；不少于 800 字；不要套作，不得抄袭。

拓展模块

第5~6单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字注音全部正确的一组是（ ）。

- A. 包庇(bì) 抓阄(ji) 玷污(diàn) 羸弱(léi)
B. 老妪(q) 笑靥(yè) 机械(jiè) 湍急(tu n)
C. 亲家(qìn) 禅让(chàn) 酗酒(xù) 琵琶(p)
D. 浸渍(zé) 造诣(yì) 狭隘(yì) 堤坝(d)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 礼上往来 枉费心机 毛骨悚然
B. 一愁莫展 班门弄斧 曲高合寡
C. 破釜沉舟 认识浮浅 出类拔萃
D. 卑躬屈膝 言简意赅 口干舌燥

3. 下列各句中加点成语使用恰当的一句是（ ）。

- A. 他们虽然是健全人，却要和一个手无寸铁的残疾小姑娘抢火炬，真是太渺小了。
B. 这篇文章未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。
C. 为了人民的利益，她早已将自己的生死置若罔闻。
D. 运动会上，他借的一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。

4. 依次填入下列横线上的关联词语，最恰当的一项是（ ）。

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给予，不想取得，___尼采究竟不是太阳，他发了疯中国也不是，___有人说，掘起地下的煤来，___足够全世界几百年之用，___，几百年之后呢？

- A. 但是 如果 也 那么
B. 然而 虽然 就 但是
C. 因为 然而 也 但是
D. 但是 因为 就 所以

5. 按排列顺序，对下列各句修辞手法判断正确的一组是（ ）。

过往的车辆就像水波里穿梭的小船。
开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。
不觉得我们的战士是可爱的吗？
海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

- A. 比喻 夸张 反问 排比
B. 夸张 拟人 反问 排比
C. 比喻 拟人 反问 排比
D. 比喻 拟人 反问 夸张

6. 下列各句中标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. “学习就怕‘认真’二字”张老师说：“‘态度决定一切’，确实很有道理”。
B. 今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。
C. 中国每人平均每年总要吃四、五百斤粮食，还要有种子、饲料和工业用粮。
D. 随着年龄的增长，儿童会问“月亮为什么会跟我走”“天有多高”“世界上为什么会有坏人”这些问题。

7. 下列各句没有语病的一句是（ ）。

- A. 他决定背着妈妈去医院检查身体。
B. 难道你能否认勤奋不会造就天才吗？
C. 为了避免今后再出现类似的错误，我们及时召开了紧急会议，商讨改进的措施。
D. 投资环境的好坏，是招商引资工作取得成功的关键。

8. 下列说话比较得体的一句是（ ）。

- A. “请您来做报告，想必您会感到荣幸！”
B. “我很想参加你们的活动，可今晚实在没工夫，太抱歉了！”
C. “宴会就要开始了，该来的怎么还不来？大家别着急，先等一等”。
D. “老大爷，您别这么磨磨蹭蹭的，行不行？”

9. 与原句衔接最好的一项是（ ）。

她年纪大约二十六七，___，两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂。

- A. 青黄脸色 B. 脸色青黄
C. 青黄着脸色 D. 现出青黄脸色

10. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）。

- A. “乐府”最初是指主管音乐的官府，“乐府”所采集的诗歌都来自民间，所以我们又称之为“乐府民歌”。
B. 古时“阴”指山南水北，“阳”指山北水南，例如“淮阴”在淮河以北，“汉阳”在汉水以南，“华阳”在华山以北。
C. 古人一般把南面视为至尊，所以《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范曾也”亚父坐的是至尊的位子，表示他的地位在其他人之上。
D. 鲁迅的《狂人日记》收在短篇小说集《彷徨》中，是中国现代文学史上第一部白话小说，作品鲜明地表现了对愚弱国民“哀其不幸，怒其不争”的态度。

11. 王丽放学回家，见妈妈正偷看他的信，就责问：“妈妈，你怎么能看我的信？”没想到，妈妈不但不认错，反而说：“你是我身上掉下的一块肉，我要对你的成长负责，你要是同坏人交朋友怎么办？”王丽应该怎么说才能说服妈妈？

王丽说：_____

_____。

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读下面的文字，完成12~15题。（18分）

沉默的竹笛

16岁一个忧伤的春夜，我躺在集体宿舍临窗的床铺上。A 洁白的月光潮水一般漫进窗户，清冷的微风捎来潮湿的花香。我陷入少年无端的愁闷思绪里，分外孤单寂寞。这时，一缕悠扬的笛声由远而近，停留在我的耳畔。那笛声仿佛是清澈的泉水，流过神话中迷人的花园，一路上集合了蝴蝶和黄莺的梦想，决心要给我的心灵来一次彻底的洗礼。我陶醉在悦耳的笛声里，忧伤早已悄悄地散去，心情澄澈空明。那晚，我的心中暗暗地滋生了一个强烈的愿望：做一个快乐的吹笛手。

好长一段日子，我为能拥有一枝笛子而心神恍惚。终于在一个星期六的下午，我从一个摆地摊的老人那里买到了我盼望已久的竹笛。

第一次拥有竹笛的那个下午是我人生中最美丽的一个下午。我清楚地记得我吹着竹笛走在乡村田野上的情景：B 落日如一颗水灵灵的红草莓点缀在暮霭笼罩的山尖，横过头顶的归鸟翅膀上涂着夕阳粉红的胭脂，嫩绿的小草在晚风中飘动，像是生命活泼的舞蹈。我一边吹着竹笛——显然是不成曲调的呜呜声，一边大踏步地把苍茫暮色下的动人风景甩在身后。这时我觉得自己成了一个漂泊天涯的江湖侠客，心里汹涌着英雄纵横天下的豪情。

从拥有竹笛的那个下午开始，我就决心把自己训练成一个优秀的吹笛手。为了学会吹笛子，我付出了许多汗水和心血。清晨，我常常拿着竹笛，跑到学校后面的山坡上，对着葱郁的群山大声吹着，让笨拙的笛声唤醒崭新的一天。深夜，同学们沉浸在梦乡里，只有我坐在空旷的操场上，如痴如醉地吹着竹笛。笛声一点也不悠扬动听，但我吹得特别认真。竹笛在人家手里是一根音乐的神奇魔术棒，在我的手里却成了一根没有灵感的干枯竹枝。唉，想不到吹笛竟会是这样的艰难。

在一次班会上，班主任老师要求每个同学表演一个节目。几个调皮的同学就恶作剧地起哄，要我为大家表演吹笛子。天哪，我根本吹不成一首完整的曲子，但强烈的自尊心迫使我孤注一掷。面对全班同学，我终于勇敢地拿起了竹笛，涨红了脸，坚持着把最后一个音符吹完，便逃出了教室。在无人的山坡上，我抚摸着被泪水浸润的竹笛，伤心欲绝。从那以后，我发誓再也不吹笛子了。

后来，那枝带给我幸福和耻辱的竹笛一直静静地悬挂在我的窗前。岁月悄然而过，多少年后，当我凝眸竹笛的时候，我就忍不住回想少年时代的往事。有些梦想是永远不会开花结果的，但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会，只是因为生命里那些动人的细节丰富了生命的内涵。沉默的竹笛啊，我无心再次吻你于唇，吹一曲欢快的歌谣，就这样静静地看着你便足够了，你的沉默其实高奏着我对于少年烂漫心事的凭吊和酸涩的回忆。

12．文章围绕“竹笛”写了哪几件事？用简明的语言加以概括。（4分）

13．本文景物描写很精彩，请从文中A、B两处画线句子选择一处作简要赏析。（可从语言特点、表现手法、表达作用等方面作答）（4分）

A_____。

B_____。

14．文中的“我”一心想做个“快乐的吹笛手”，到后来那枝竹笛却“沉默”了。你能找到哪几点原因？请把它们写下来。（5分）

15．作者从自己的经历中感悟到了什么？品读文章，你又有什么新的感悟？请结合你的经历回答。（5分）

（二）阅读下面的文字，完成16~19题。（22分）

人类只剩7年时间拯救地球

英国著名自然灾难专家、世界知名环境科学家比尔·麦克古尔在其新书《7年拯救地球》中提出了一个惊人的观点：那就是人类如果不立即采取行动，减少大气中温室气体的排放，那么2015年将成为地球命运的转折点。如果地球温室气体排放在这7年时间中无法得到控制，那么地球将在2015年7月进入不可逆转的恶性循环中，人类将被气候变暖引发的一系列大自然灾难所吞噬！

麦克古尔教授在书中称，从现在开始到2015年，人类只剩下有限时间来减少有害温室气体的排放，如果人类的努力失败，那么地球将面临6500万年前小行星撞地球造成恐龙灭绝以来最大的灾害威胁。

麦克古尔教授说：到2050年，全球温室气体的排放必须减少50%到80%。要做到这一点，温室气体的排放必须在2015年前就达到稳定状态，然后逐年下降。但这样仍然不够，如果人类不主动减少大气中的二氧化碳含量，即使温室气体的排放减少90%，仍无法阻止气候变暖。

麦克古尔教授称，地球目前的气候距100万年来最暖温度相差大约1摄氏度，如果人类烧光地球上剩下的其他化石燃料，那么地球的温度还将上升13摄氏度，当前的症状表明，自然环境已到了非治理不可的地步，这种治理也将不是一人一国之力量可以完成的，是需要世界各国协同一致、共同面对的。

16．麦克古尔认为人类拯救地球应采取什么行动？（4分）

17．第三段主要用了什么说明方法？试举例分析其作用。（6分）

18．最后一段中“地球目前的气候距 100 万年来最暖温度相差大约 1 摄氏度”，句中“大约”能删除吗？为什么？（6 分）

19．根据麦克古尔的观点，请你提一条拯救地球的具体措施，并简要说明理由。（6 分）
措施：

理由：

三、文言文阅读（15 分）

六国论

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶？”曰：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰‘弊在赂秦’也！”

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城，较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦国之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。

思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其他，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者，无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势；苟以天下之大，从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

20．解释下列加点字。（4 分）

（1）六国破灭，非兵不利（ ） （2）率赂秦耶（ ）

（3）举以予人（ ） （4）洎牧以谗诛（ ）

21．下列没有通假字的一项是（ ）。（2 分）

- A．诸侯之地有限，暴秦之欲无厌
- B．为国者无使为积威之所劫哉
- C．暴霜露，斩荆棘
- D．则吾恐秦人食之不得下咽也

22．下列句中加点字“而”不表转折的一项是（ ）。（3 分）

- A．有如此之势，而为秦人积威之所劫
- B．战败而亡，诚不得已
- C．故不战而强弱胜负已判矣
- D．苟以天下之大，而从六国破亡之故事

23．用现代汉语翻译句子。（6 分）

（1）六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

（2）苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

四、写作（60 分）

24．应用文写作。（10 分）

立新小学传达室的吴伯伯早上在二码头公园锻炼身体时，不慎失落一只黑色皮包，内有一只钱包、一副黑边方框的 400 度的老花镜和一张身份证。吴伯伯非常着急，请你帮他写一则寻物启事。吴伯伯表示对送来失物的人面酬。（吴伯伯叫吴根原，身份证号码是 33018300325065）

25．阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 700 字的文章。（50 分）

人生就是生命的一次行走。回首一路走来的历程，总有些人、事、物一直伴随。那或是亲人的关爱、或是师友的支持、或是知识的引领、或是美丽的憧憬、或是挫折的磨砺……

请以“ 一路有你 ”为题写一篇不少于 700 字的文章，除诗歌外文体不限；不脱离材料及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

拓展模块·期末测试卷

一、基础知识部分（35分，前10题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一项是（ ）。

- A. 褻渎(dú) 龟裂(jūn) 一脉(mò)相承 贻(yí)笑大方
B. 埋怨(mái) 联袂(jué) 暴殄(tì)天物 乳臭(xiù)未干
C. 执拗(niù) 戕害(qiān) 莘莘(shēn)学子 大腹便便(pián)
D. 愤懑(mèn) 陂法(bēi) 鲜(xiān)为人知 自怨自艾(ài)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 刚愎自用 谈笑风声 隐约其词 迥然不同
B. 礼上往来 针砭时弊 既往不咎 迫不急待
C. 变本加利 荒诞不经 一愁莫展 沸反盈天
D. 走投无路 良莠不齐 如法炮制 中流砥柱

3. 下面词语或加点的字解释有误的一项是（ ）。

- A. 华而不实：华美 臆造：主观
B. 有的放矢：靶心 因地制宜：适当的措施
C. 为之一新：全，都 梦寐以求：睡着，睡觉
D. 谬种流传：错误 一丝不苟：马虎，草率

4. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

海外华侨华人纷纷发表声明或谈话，坚决拥护_____《反分裂国家法》。
在灿烂的灯光中，由24名聋哑演员表演的“千手观音”精妙绝伦，_____人心。
控制人口和实行计划生育，使我国13亿人口日的到来_____了4年。

- A. 制定 振奋 推迟
B. 制定 震撼 推迟
C. 制订 振奋 延迟
D. 制订 震撼 延迟

5. 依次对下列句子使用的修辞手法判断正确的一组是（ ）。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。
蛙眼对运动的物体简直是“明察秋毫”，而对静止不动的物体却“视而不见”。
带工老板们用他们多年熟练了的，可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。

然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。

- A. 排比 对比 拟人 借代
B. 对偶 夸张 夸张 借代
C. 对偶 对比 夸张 比喻
D. 排比 夸张 拟人 比喻

6. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 今年是老舍先生诞辰110周年，他的作品一下子流行起来，电视里新版《四世同堂》刚播完，紧接着《龙须沟》又粉墨登场。
B. 200年来，唐人街一直保持着典型中华传统文化和华人社区的习俗特点，鳞次栉比的商铺、住屋前都供奉着福、禄、寿三位官人像。
C. 下乡前两天，党委又组织参加扶贫的干部认真学习了有关文件，使大家进一步明确政策，做到胸有成竹。
D. 中国茶艺与日本茶道各有特点，但异曲同工，都强调“和”的精神。中日两国少年也应以和为贵，为中日睦邻友好多做贡献。

7. 下列各句中句意明确的一句是（ ）。

- A. 这次考试不难，但由于他准备得不够充分，差点儿就没及格。
B. 他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。
C. 这个精致的灯笼将作为今天得分最高的嘉宾的礼品赠送给他。
D. 局长嘱咐几个学校的领导，新学期的工作一定要有新的起色。

8. 下列各句中标点符号使用全都正确的一项是（ ）。

- A. “男人？”苏艾像吹小口琴似的哼了一声说：“难道男人值得——别说啦，不，大夫，根本没有那种事。”
B. 四川有幸，中国有幸，公元前251年出现过一项毫不惹人注目的任命，李冰任蜀郡守。
C. 在第十届发明展览会上，该校的展品：带镜子的安全帽、记事发卡、锄头紧固器……引起了人们强烈的兴趣。
D. 金属工具和技术推进了农业的发展，促进了脑力、体力劳动分工，城乡分离和贸易的发展。

9. 下列句子中加点的词语，使用正确的一项是（ ）。

- A. 小王对他的老师非常垂爱。
B. 您家母是我小学时代的语文老师，我很敬重她。
C. 我硬着头皮上台演讲，普通话不好，请别见笑。
D. 你如此真心实意，这些贵重的礼物我只好笑纳了。

10. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

- A. 《诗经》汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌305篇，又称“诗”“诗三百”。
B. “四书五经”中的“四书”指《论语》《孟子》《大学》《春秋》。

- C.《古诗十九首》是汉代五言诗，一般认为大多是东汉末年无名氏作。南朝梁萧统合为一组，收入《文选》。
- D.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，《汉书》是我国第一部纪传体断代史。

11. 文学常识填空。

(1)王羲之，东晋著名书法家。后人用“_____”八个字评价其书法笔势。

(2)老舍，原名舒庆春，现代作家，被北京市人民政府授予“_____”的光荣称号。

(3)天行健，_____。

(4)谨庠序之教，申之以孝悌之义，_____。

(5)后人哀之而不鉴之，_____。

二、现代文阅读(35分，两大题，第(一)题17分，第(二)题18分)

(一)阅读下面的选文，完成12~14题。(17分)

孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，仿佛以为知、好、乐是三层事，一层深一层；其实在文艺方面，第一难关是知，能知就能好，能好就能乐。知、好、乐三种心理活动融为一体，就是欣赏，而欣赏所凭的就是趣味。许多人在文艺趣味上有欠缺，大半由于在知上有欠缺。

有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠢牛听琴，不起作用。这是精神上的残废。犯这种毛病的人失去大部分生命的意味。

有些人知得不正确，于是趣味低劣，缺乏鉴别力，只以需要刺激或麻醉，取恶劣作品疗饥过瘾，以为这就是欣赏文学。这是精神上的中毒，可以使整个的精神受腐化。

有些人知得不周全，趣味就难免窄狭，像上文所说的，被困于某一派别的传统习尚，不能自拔。这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

要诊治这三种流行的毛病，唯一的方剂是扩大眼界，加深知解。一切价值都由比较得来，生长在平原，你说一个小山坡最高，你可以受原谅，但是你错误。“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见到的天下。要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过，测量过。研究文学也是如此，你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈纷歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力(这就是趣味)也就愈可靠。

12. 本文作者对知、好、乐三者关系的看法与孔子有什么不同?(6分)

孔子认为，_____ (不超过7个字)

作者认为，_____ (不超过7个字)

13. “这三种流行的毛病”指的是什么?导致这三种毛病的主要原因是什么?(每处只答4个字)(7分)

三种毛病：

(1)是_____，即_____。

(2)是_____，即_____。

(3)是_____，即_____。主要原因是_____。

14. 选文所采用的论证技巧，准确的一项是()。(4分)

- A. 以小见大 B. 现身说法 C. 以喻明理 D. 点面结合

(二)阅读下面的文章，完成15~18题。(18分)

宋词人物

一

烟水迷离的秦淮河只能出现在梦里了，没有哪只红袖能拭去你流淌的清泪。只有在夜静人空的庭院深处才敢吐出你那声重重的叹息。从此，懂词和不懂词的人，都明白了那一江春水里流淌着的是什么。

可你还是无奈地走了，在一个本该是轻罗小扇扑流萤的七夕之夜，在一个本该是丝弦弄音，听那首《霓裳羽衣曲》的七夕之夜，被迫放下了你放不下的书画词曲，喝下了那杯为你预备良久的鸩酒。

有多少帝王的玉砌雕栏都在历史的风雨中灰飞烟灭，而你在笙鹤瑶天般的吟哦中，在用才情创造的终极里找到了真正的永恒。

二

在那种冷落凄清的季节里，所有的人都会渴望一种相逢。

思念在分手后开始生长，长成伫立岸边的棵棵杨柳，盼望着青衫上酒渍斑斑的你，乘一叶扁舟从暮霭沉沉的烟波中驶来，轻诉千种风情。

那晓风残月依旧醉着，你可曾记得执手相看的泪眼，离别里是谁与你浅斟低唱?

早知道凡有井水的地方就有人吟唱你的词，可不曾想到，自从你把士大夫的精雕细刻变成了一种流行之后，你笔下的那句“衣带渐宽终不悔”竟成为铭刻古今的爱情誓言。

三

走近你的词，每每会使人感到剑气逼人，未曾打开剑匣便已隐隐听到那龙吟般的铮铮剑鸣。

那把“吴钩”呢?曾被你无数次在醉后的深夜里挑灯看过的，看那青冷的剑身在昏暗的灯火下闪烁着幽幽的光。

不敢再轻易登上那落日楼头，栏杆拍遍亦枉然。你本该是一位旌旗拥万夫的将军，直到白发苍苍也只能在梦里布阵点兵。

可惜你这把锋利的剑，始终未能再饮胡虏血，一腔壮志未酬的悲愤，化作一首首剑一般英雄的词，在那里，热血撞击你心壁的声音清晰可辨。

四

每次梦见你逸怀浩气，举首高歌，都是在一个月光如水的夜晚。清晰地看你舞动长长的衣袖潇洒而又孤独。那轮曾让你要乘风归去的明月常常在我将醉的时候跌落在我的酒杯中。

一句大江东去唱红了关西大汉的脸，手上的铜钹依然铿锵作响，历史的巨浪淘尽了古今多少王侯公卿、才子佳人，却淘不掉你词中的一个字。你那横空出世的亘古旷达更使那些咬文嚼字的匠人们自惭形秽。

每当我翻到宋朝的那一页时，你的天风海雨般的文字便迎面扑来，抽打着我身上的琐屑绮俗。

15. 请依次写出这四位词人的名字，并指出他们在文学史上的共同点。(4分)

答：_____

_____。

16. 这四位人物是按年代先后顺序排列的吗?作者如此排序布局谋篇的诀窍是什么?(4分)

答：_____

_____。

17. 请举出第四位人物的两首不同风格的词作。作者将其放在最后的用意何在？（4分）

答：_____

_____。

18. 结合原文，说出下列句子的含意。（6分）

（1）你在笙鹤瑶天般的吟哦中，在用才情创造的终极里找到了真正的永恒。

_____。

（2）你把士大夫的精雕细刻变成了一种流行。

_____。

三、文言文阅读（共20分）

（一）阅读下面的文言文，回答19~21题。（9分）

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

19. 解释下列句子中加点的词语。（3分）

（1）群贤毕至，少长咸集 咸：_____

（2）此地有崇山峻岭，茂林修竹 修：_____

（3）引以为流觞曲水，列坐其次 次：_____

20. 用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1）群贤毕至，少长咸集。

_____。

（2）所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

_____。

21. 下面的理解不符合原文意思的一项是（ ）。（2分）

A. 本文是一篇记游抒怀之作，描写兰亭景物，抓住了特征，用粗线条勾勒，格调淡雅。

B. 本文是一篇宴游诗序，记叙了兰亭盛会的活动过程，抒发了作者对人生无常的感慨，激励与会者珍惜时光，及时行乐。

C. 本文先写盛会的时间、地点、原由、与会人物、周围环境和流觞情景；再写人生感慨，点出作序原因。

D. 本文叙事写景先突出“乐”字；述说世事流逝的感慨，转出一个“痛”字；联系

古今时引出了一个“悲”字。这三个字把上下文承接了起来。

（二）阅读下面的文言文，回答22~24题。（11分）

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此”。项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞。因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏”。庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞”。项王曰：“诺”。项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

22. 本文写了宴会上的哪三件事？（3分）

答：_____。

23. 本文善于刻画人物个性，就选段来看，写出了项羽_____的性格特点。其中在文中最能体现刘邦虚伪狡诈的一句是_____。（4分）

24. 用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1）不者，若属皆且为所虏。

_____。

（2）（项伯）常以身翼蔽沛公，庄不得击。

_____。

四、写作（60分）

（一）应用文写作。（10分）

元月4日下午2点，高二（二）1班张翔在学校大操场北端第一个篮球场内拾到红色挎包一个，内有现金580元，计算器1个，银行借记卡2张。请你帮张翔写一则寻物启事。

（二）作文。（50分）

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

请以“成熟”为话题写一篇文章。题目自拟，文体不限（除诗歌外），不少于700字。

职业模块

第1~2单元同步测试卷

一、基础知识部分（35分，前10题每题3分，11题5分）

1. 下列加点字的注音全正确的一项是（ ）。

- A. 娓娓(w i) 懂懂(c n) 家当(dàn) 唏唏嘘嘘(x x)
- B. 女红(hón) 女仔(z i) 抽噎(y) 万籁(lài) 俱寂
- C. 歉疚(jiù) 蒙(mén) 眈 宁谧(mì) 辗转(zh n) 转反侧
- D. 吮(y n) 吸 睿(ruì) 智 殷(y n) 红 冠冕(mi n) 堂皇

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 礼上往来 枉费心机 毛骨悚然
- B. 一愁莫展 班门弄斧 曲高合寡
- C. 破釜沉舟 认识浮浅 出类拔萃
- D. 卑躬屈膝 言简意赅 口干舌燥

3. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 他们虽是健全人，却和一个手无寸铁的残疾小姑娘抢火炬，真是太渺小了。
- B. 这篇文章未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。
- C. 为了人民的利益，她早已将自己的生死置若罔闻。
- D. 运动会上，他借的一身衣服很不合身，真是捉襟见肘。

4. 下列词语感情色彩变化了的一项是（ ）。

- A. 蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又是多么的高尚啊！
- B. 在牛王庙路口，一个指挥交通的民警，竟在混乱中的轮下殉职。
- C. 唉，我现在想想，那时真是太聪明了。
- D. 问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞”。

5. 依次填入下列横线上的关联词语，最恰当的一项是（ ）。

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得，___尼采究竟不是太阳，他发了疯中国也不是，___有人说，掘起地下的煤来，___足够全世界几百年之用，___，几百年之后呢？

- A. 但是 如果 也 那么

- B. 然而 虽然 就 但是
- C. 因为 然而 也 但是
- D. 但是 因为 就 所以

6. 按排列顺序，对下列各句修辞手法判断正确的一组是（ ）。

- (1) 过往的车辆就像水波里穿梭的小船。
- (2) 开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。
- (3) 不觉得我们的战士是可爱的吗？
- (4) 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

- A. 比喻 夸张 反问 排比 B. 夸张 拟人 反问 排比
- C. 比喻 拟人 反问 排比 D. 比喻 拟人 反问 夸张

7. 下列各句中标点使用正确的一项是（ ）。

- A. “学习就怕‘认真’二字，”张老师说：“‘态度决定一切’，确实很有道理”。
- B. 今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。
- C. 中国每人平均每年总要吃四、五百斤粮食，还要有种子、饲料和工业用粮。
- D. 随着年龄的增长，儿童会问“月亮为什么会跟我走”“天有多高”“世界上为什么会有坏人”这些问题。

8. 下列各句没有语病的一项是（ ）。

- A. 他决定背着妈妈去医院检查身体。
- B. 难道你能否认勤奋不会造就天才吗？
- C. 为了避免今后出现类似的错误，我们及时召开了紧急会议，商讨改进的措施。
- D. 投资环境的好坏，是招商引资工作取得成功的关键。

9. 下列说话比较得体的一项是（ ）。

- A. “请您来做报告，想必您会感到荣幸！”
- B. “我很想参加你们的活动，可今晚实在没工夫，太抱歉了！”
- C. “宴会就要开始了，该来的怎么还不来？大家别着急，先等一等”。
- D. “老大爷，您别这么磨磨蹭蹭的，行不行？”

10. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）。

- A. “乐府”最初是指主管音乐的官府，“乐府”所采集的诗歌都来自民间，所以我们又称之为“乐府民歌”。
- B. 古时“阴”指山南水北，“阳”指山北水南。例如“淮阴”在淮河以北，“汉阳”在汉水以南，“华阳”在华山之北。
- C. 古人一般把南面视为至尊所以《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范曾也”亚父坐的是至尊的位子，表示他的地位在其他人之上。
- D. 鲁迅的《狂人日记》收在短篇小说集《彷徨》中，是中国现代文学史上第一部白话小说，作品鲜明地表现了对愚弱国民“哀其不幸，怒其不争”的态度。

11. 对话设计

针对“我们该读什么书”这个话题，写一篇与同学至少三个回合讨论稿。

二、现代文阅读（40 分，两大题，第（一）题 18 分，第（二）题 22 分）

（一）阅读下面的选文，完成 12~15 题。（18 分）

当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到外面的女红来做，所以很忙。记得有一个夏天的深夜，我忽然从睡梦中醒了起来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料之外的，母亲居然许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂，只听得嘀嗒的钟声和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。现在我的母亲不在了，她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一种不敢说出的心理状态。

12．解释下列词语并各造一句话。（4 分）

（1）辗转反侧

（2）万籁俱寂

13．用文中的话解释“居然”的意思。（4 分）

14．联系上文说说“她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一种不敢说出的心理状态。”一句中“不敢说出的心理状态”是指什么样的心理状态？（4 分）

15．联系全文看：上一段写“十岁”时的事，这一段写“八岁”时，要不要倒过来？为什么？（6 分）

（二）阅读《感受》，完成 16~20 题。（22 分）

① 感受是一种难得的心境。

② 当太阳从东方升起时，向日葵抬起娇羞的圆脸，望着一轮火红；当太阳西沉，她们又低下羞涩的头——她们在感受太阳如火的热情。

③ 在感受中，向日葵走向了成熟。

④ 布谷鸟叫的时候，我们感受杨柳轻扬的飘逸，草长莺飞的盎然，这是春天赐予我们的快乐；芭蕉临窗的时候，我们感受荷塘旖旎的绿光，树密枝繁的茂盛，这是夏天带给我们的幸福；梨园飘香的时候，我们感受红叶飘飞的轻灵，天碧风清的澄澈，这是秋天捎给我们的甜蜜。

⑤ 四季啊，你总是给我们太多太多惬意的感受！

⑥ 感受在融融的爱情中，彼此相看不厌，彼此相拥而坐，没有言语，只那一瞥，心雨便会飘飘扬扬在彼此的印痕中；感受在眷眷的亲情中，父爱的深沉，母爱的博大，不用言语，只那一个关爱的举止，幸福便会汨汨滔滔在幼小的无邪中；感受在洽洽的友情中，快乐时与你分享，悲伤时与你分忧，友谊便会洋洋洒洒在会意的微笑中。

⑦ 感受原是没有国界的。你看，驻足在《蒙娜丽莎》前，我们谁不是在感受她那迷人的微笑？你看，徜徉在《蓝色的多瑙河》中，我们谁不是在感受音乐动人心魄的悠扬？你看，位列 in 秦兵马俑方阵里，我们谁不是在感受历史撼人的雄壮？

⑧ 感受是世界的语言。

16．哪些东西值得感受？试概括一下。（5 分）

17．为什么说感受是一种难得的心境？（5 分）

18. 模仿第 段画线语句仿写句子，要求话题一致，结构和修辞相同，上下文衔接自然。（6分）

19. 文中第 、 段应补一个过渡句为（ ）。（3分）
- A. 人生贵在感受，没有感受就没有一切。
- B. 感受啊，你可让人生活在温情之中，也可让人跨越时空，去寻觅更加美好的东西。
- C. 感受啊，你总会带给我们只可意会不可言传的快意！
- D. 感受贵在体验，体验人生，体验社会、体验世界上的一切。
20. 下列诗句不符合文意的一项是（ ）。（3分）
- A. 临行密密缝，意恐迟迟归。
- B. 海内存知己，天涯若比邻。
- C. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- D. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

三、文言文阅读（15分）

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍琴而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

21. 对加点词的解释，不正确的一项是（ ）。（3分）
- A. 摄乎大国之间 摄：夹，迫近
- B. 因之以饥馑 因：因为
- C. 以俟君子 俟：等待
- D. 鼓瑟希 鼓：弹奏
22. “亦各言其志也”的“其”应讲作（ ）。（3分）
- A. 他 B. 你 C. 自己 D. 其中

23. 下列句子中“方”的解释与例句的“方”相同的一句是（ ）。（3分）

例：方六七十

- A. 有朋自远方来
- B. 太行王屋二山，方七百里
- C. 方欲行，转视积薪后，一狼洞其中
- D. 不以规矩，不成方圆

24. 把下面的句子译成现代汉语。（3分）

由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。

25. 孔子为什么“喟然叹曰：‘吾与点也’”？（3分）

四、写作。（60分）

26. 描写。（10分）

请你以“意外”为题，用场面描写和心理描写的手法，写一篇150字左右的短文。

27 . 作文。(50 分)

生命的旅途中，上帝问：“你为什么活着？”母亲脱口而出：“为了那份责任而活着。”
每个人漫漫行程，都有自己活着的理由。

请以“我为什么活着”为题写一篇作文，体裁不限，字数 800 字左右。

英语老师：

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题18分，第（二）题22分）

（一）阅读《两条路》[德]里克特，完成12~16题。（18分）

①新年的夜晚，一位老人伫立在窗前，他悲戚地举首遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄清的湖面上，老人又低头看着地面，几个比他更加无望的生命飞向他们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。他老态龙钟，头脑空虚，心绪忧郁，一把年纪折磨着老人。

②年轻时代的情景浮现在老人的眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条路的入口——一条通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四处回荡；另一条路却将行人引入无底深渊，从那里流出来的是毒液而不是泉水，蛇蟒满处蠕动，吐出舌尖。

③老人仰望着苍天，苦恼地失声喊道：“青春啊！回来吧！父亲呀！把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲以及他自己的黄金时代却一去不复返了。

④他看见阴暗的沼泽地上闪烁着幽光，那光亮漂浮明灭，瞬息即逝了。那是他轻抛浪掷的年华。他看见天空中一颗流星陨落下来，消失在黑暗之中，那就是他自身的象征，徒然的懊丧像一支利箭穿透了老人的心脏。他记起早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载荣而归，无比快乐。

⑤高耸的教堂钟楼鸣钟了，钟声使他回忆起儿时父亲对他这浪子的疼爱。他想起了发蒙时父母的教诲，想起了父母为他的幸福而做的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父母居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫然坠下。他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

⑥老人的青春真的回来了，原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻，他虔诚地感谢上苍，时光仍然是属于他自己的，他还没坠入漆黑的深渊，尽可以自由地踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻浪。

⑦依然在人生的大门口徘徊逡巡，踌躇着不知该走哪条路的人们，记住吧，等到岁月流逝，你们还在漆黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊：“青春啊！回来，还我韶华！”那时只能是徒劳了。

12. 第 段中画线的“丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻浪”这句话的含意是什么？作者写这句话的目的是什么？（均不超过20个字）（4分）

（1）含意是：

（2）目的是：

13.（1）体会第 段画线的句子，说说好处。（不超过40个字）（4分）

（2）第 段最后把老人和自己的伙伴作比较，有什么作用？（不超过15个字）

14. 本文的主题思想是什么？（不超过30个字）（3分）

15. 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是（ ）。（4分）

A. 本文的主人公是犯过错误的年轻人。

B. 本文是通过人物的幻觉来表现人物的思想活动。

C. 本文可分为两大部分，第一部分是前五个自然段，第二部分是后两个自然段。

D. 前五个自然段用插叙的手法，通过主人公对青年时代生活选择的回忆，表现了一个老人的觉醒。

E. 前五个自然段是用倒叙的手法，按主人公老年、青年、少年的顺序，表现了一个六十岁老人的苦恼和希望。

16. 在下面这段话的后面续写两个句子。续写的句子要与前面的“敢于……”一起构成一组排比句。（3分）

青年朋友，面对青春的门槛，迈过去，义无反顾！敢于用你那还不太坚实的肩膀，去承受社会生活的压力；_____，_____。

（二）阅读《想念地坛》（节选）（史铁生），完成17~23题。（22分）

想念地坛，主要是想念它的宁静。

坐在那园子里，坐在不管它的哪一个角落，任何地方，喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树，只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁，暮鸦吵闹着归来，雨燕盘桓吟唱，风过檐铃，雨落空林，蜂飞蝶舞，草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

一进园门，心便安稳。有一条界线似的，迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑来，悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度，就好比电影中的慢镜头，人便不那么慌张了。可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚，每一缕愤懑和妄想，盼念与惶茫，总之把你所有的心绪都看个明白。因而地坛的安静，也不是与世隔离。

记得我在那园中常年累月地走，在那儿呆坐，张望，暗自地祈求或怨叹，在那儿睡了又醒，醒了看几页书……然后在那儿想：“好吧好吧，我看你还能怎样！”这念头不觉出声，如空谷回音。

谁？谁还能怎样？我，我自己。

我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我会怎么会是他呢？怎么会和他一块坐在了这儿？我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？哪日何日？我记得忽然我有一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，唯一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

我记得于是我铺开了一张纸，觉得确乎有些什么东西最好是写下来。不考虑词句，不过问技巧，也不以为能拿它去派什么用场，只是写，只是看出有些路单靠腿（轮椅）去走明显是不够的。写，真是个好办法，是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法：写作的零度。我想，写作的零度即对生命意义的扣问，写作出发的地方即生命固有的疑难，写作之寻求，即灵魂的眺望。

否则，写作，你寻的是什么根？倘只是炫耀祖宗的光荣，弃心魂一向的困惑于不问，岂不

还是阿 Q 的传统？倘写作变成潇洒，变成了身份或地位的投资，它就不要嘲笑喧嚣，它已经加入喧嚣。尤其，写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜。它就更何必谴责什么“霸权”？它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意：时不时地抛出一份名单，把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将，被排者争风吃醋，排者乘机拿走的是权力。

想念地坛，就是不断地回望零度。放弃强权，当然还有阿谀。现在可真是反了！——面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王。人呢？名人，强人，人物。可你看地坛，它早已放弃昔日荣华，一天天在风雨中放弃，五百年，安静了；安静得草木葳蕤，生气盎然。土地，要你气熏烟蒸地去恭维它吗？万物，是我雕栏玉砌就可以挾持的？疯话。

有人跟我说，曾去地坛找我，或看那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静，可一来呢，我搬家搬得离地坛远了，不常去了。二来我偶尔请朋友开车送我去看它，发现它早已面目全非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。现在我看虚空中便有一条界线，靠想念去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来，我已经不在地坛，地坛在我。

- 17．第三段末为什么说“地坛的安静，也不是与世隔离”？（2分）
- 18．作者为什么能“听见了那恒久而辽阔的安静”？（3分）
- 19．作者认为“写作”应该“寻的是什么根”？（3分）
- 20．文中提到“比赛、擂台、排行榜”作用是什么？（4分）
- 21．统观全文，地坛的“安静”具有怎样的特点？（3分）
- 22．结尾处“地坛在我”一句的含义是什么？（3分）
- 23．下列对本文的理解，正确的两项是（ ）。（4分）

A．地坛里没有人世间的喧嚣，却不乏大自然四季的歌咏，作者喜爱的正是这种“鸟鸣山更幽”的安静。

B．作者不幸致残，心中十分苦闷，“好吧好吧，我看你还能怎样”一句，是作者从心

- 底发出的对生活的质问。
- C．地坛是作者在痛苦的思索后走向“安静”的地方，是作者写作道路上的一次零度，因此作者想念地坛。
- D．“面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王”，此句句式整齐，简洁有力，对虚假的不正当竞争给予了批判。
- E．地坛在作者心中已成为一种象征，作者想念地坛，实际上是对一种远离尘嚣的精神境界的想念。

三、文言文阅读。（15分）

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

- 24．下列各句中画横线的词与“巫医乐师百工之人，不耻相师”中的“耻”用法不同的一项是（ ）。（3分）

A．且庸人尚羞之，况于将相乎

B．是己而非人，俗之同病

C．卒廷见相如，毕礼而归之

D．孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃
- 25．在下列句中与例句句式相同的句子是（ ）。（3分）
例：句读之不知，惑之不解

A．道之所存，师之所存也

B．蚓无爪牙之利，筋骨之强

C．李氏子蟠……不拘于时

D．古之人不余欺也
- 26．对这段文字分析不当的一项是（ ）。（3分）

A．该段句式变化多，整句和散句相结合，奇偶互见；字里行间饱含感情，读来感心动耳。

B．作者连用三个对比，尖锐地批判了“今之众人”“士大夫”“君子”耻于从师的不良风气。

C．三个对比，结语语气一句比一句重，第一个对比的结语是疑问语气，第二个对比的结语是肯定、责备的语气，第三个对比的结语是带有讽刺意味的语气，表达的感情更强烈。

D．这一段批判反面现象的目的仅在阐明从师学习的重要性。
- 27．用现代汉语翻译下列句子。（6分）

（1）彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

（2）小学而大遗，吾未见其明也。

四、写作（60 分）

28．每个人都有自己的生日，生日怎么过？请从下面两个话题中任意选择一题，写一个 150 字左右的片段。（10 分）

（1）一些中学生过生日，流行“送礼物”“搞聚会”，你对这些做法是怎样看的？请阐述你的看法。

（2）你希望自己过生日能够有一个怎样的情景？请描述你希望的过生日情景。

29．请以“阳光”为话题，写一篇作文，题目自拟，文体不限，不少于 800 字。（50 分）

职业模块·期末测试卷

一、基础知识部分（35分，前10题每题3分，11题5分）

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|------------|----------|---------|------------|
| A. 浸渍(zì) | 蓓蕾(lǐ) | 剖(pu)析 | 追本朔(shuò)源 |
| B. 庇(bì)护 | 载(zài)体 | 友谊(yì) | 莘(xīn)莘学子 |
| C. 殷(yīn)红 | 翘(qiáo)首 | 刹(shà)那 | 少不更(gēng)事 |
| D. 低劣(liè) | 广袤(mào) | 婆娑(suō) | 卓(zhuó)有成效 |

2. 下列成语没有错别字的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 完璧归赵 | 怒发冲冠 | 伏荆请罪 | 刎颈之交 |
| B. 聊胜于无 | 旷代异才 | 斑斑驳驳 | 柳树成荫 |
| C. 言近旨远 | 芸芸众生 | 一蹴而就 | 绿盖擎天 |
| D. 游目骋怀 | 众口铄金 | 游刃有余 | 如坐春风 |

3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一句是（ ）。

- A. 被法国人称为“小拿破仑”的萨科奇，面对国内经济的持续低迷，他能否重新创造法兰西昔日的辉煌，也许人们还要刮目相看。
- B. 几个月来，报纸上不少语焉不详却耸人听闻的报道刺激了人们的想象，集体的无意识的猜测则让经济恐慌大行其道，但是究竟严重到何种程度却无人深究。
- C. 在地方剧种普遍衰弱，传统戏曲的生存状态江河日下的背景下，东北二人转的红火无疑成为了引人注目的文化现象。
- D. 狗既很聪明，通人性，也很勤勉，不管主人贫富总能不离不弃；所以深得人们喜欢。

4. 对下列标点解释错误的一项是（ ）。

- A. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。（分号：表并列）
- B. 周敦颐那一句的“香远益清”是脍炙人口的。（引号：表强调）
- C. 无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。（破折号：表解释）
- D. 就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）粘在铜胎表面上。（括号：表解释补充）

5. 下列诗词中运用的修辞方法不同于其他各项的一项是（ ）。

- A. 戎马关山北，凭轩涕泗流。
- B. 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。
- C. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
- D. 人生如梦，一尊还酹江月。

6. 下列各项中，标点符号的使用合乎规范的一项是（ ）。

- A. 我想养只鸽子，让它生鸽蛋给小孩儿玩。可是目前严重的问题是，有没有壁虎，假定有了，会不会偷鸽蛋？
- B. 上海电影译制片厂最有代表性的作品。如：《音乐之声》、《王子复仇记》等等，为什么令人百看不厌？这首先还是归功于本子做得精彩。
- C. 古语云：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”（《管子·牧民》）“政治的清明和文化的复兴必须具备一定的经济基础。”
- D. 红丝带——艾滋病防治的宣传标识象征着我们对艾滋病患者、感染者的关心，象征着我们对生命的热爱，象征着我们要用“心”来参与预防艾滋病的工作。

7. 下列文学文体常识表述错误的一项是（ ）。

- A. 记叙文的四要素是时间、地点、人物和事件。议论文的三要素是论点、论据和论证。小说的三要素是人物形象、环境描写和故事情节。
- B. 抒情散文常以情感为线索；写景散文常以某一实物为线索；议论散文常以事理为线索；叙事散文常以时间为线索；游记散文常以时空为线索。
- C. 南渡词人李清照是婉约派词人，代表作有《声声慢·寻寻觅觅》等。
- D. 应用联是指有较强实用性的对联。如挽联、寿联、名胜古迹联等。

8. 下列各句中没有语病的一项是（ ）。

- A. 我国名花的生产，长期不能自给。
- B. 他如果不能实事求是，事业就会受到损失。
- C. 他独自坐在早已空无一人的教室里，长久地反思着这次考试的失败。
- D. 中国向来形容这类现象为“光怪陆离”四个字是确有道理的。

9. 下列作家作品及相关内容对应错误的是（ ）。

- A. 《故都的秋》——郁达夫——《沉沦》
- B. 《师说》——韩退之——古文运动倡导者
- C. 《登幽州台歌》——陈子昂——中唐诗人
- D. 《稻草人》——叶圣陶——现代教育家

10. 下列句子标点符号的使用，不正确的一句是（ ）。

- A. 你是参加电子计算机培训班呢，还是参加理论物理学习班呢？
- B. 澳大利亚海关当局正在核实是否有人涉嫌走私兴奋剂。
- C. 金老师说：“我们在学习上要不断进步，古语不是说‘学如逆水行舟，不进则退’嘛。”
- D. 本来约好下午两点钟碰面，可我足足等了二、三个小时，他才来。

11. 情景口语

王老师与方晓约好9:00到她家家访，现方晓一家突然有急事，必须出门，方晓只好给王老师发一条短信，告之情况并另约时间。现请你将该短信内容写下来。（不超过50字）

二、现代文阅读（40分，两大题，第（一）题20分，第（二）题20分）

（一）阅读下面的文字，完成12~16题。（20分）

无论是阅读或是写作，字的难处在于意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。比如说“烟”，它的直指的意义，凡见过燃烧体冒烟的人都会明白，只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹、鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草”“杨柳万条烟”“烟光凝而暮山紫”“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程上所积累的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。科学的文字越限于直指的意义就越精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用。因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通；如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这一点生发上面。

12．下列诗句中的“烟”字与其他各项意义不同的一项是（ ）。（3分）

- A．杨柳万条烟
- B．遍地英雄下夕烟
- C．蓝田日暖玉生烟
- D．烟光凝而暮山紫

13．从短文中归纳出联想的特点是_____。（4分）

14．合情合理地想象“独携天上小团月，来试人间第二泉”两句，回答下列问题：（5分）

- （1）诗中人物所处的环境是_____。
- （2）诗中人物所进行的活动是_____。
- （3）诗中表达的是诗人_____的情趣。
- （4）这两句诗运用了_____、_____等修辞手法。

15．这段短文在阐述问题过程中，运用了下列哪些论证方法（有几个选几个）（ ）。（3分）

- A．举例论证
- B．对比论证
- C．引证
- D．归纳推理
- E．类比论证

16．你喜欢下列诗文吗？请任选一例加以分析。（5分）

- （1）“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”
- （2）“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”
- （3）“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”

（4）“浮云游子意，落日故人情。”

（二）阅读下面的文字，完成17~20题。（20分）

① 这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

② 我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

③ 但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后来法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

④ 所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑤ 譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功，（姑且让我们这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是混蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然地踱进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑥ 他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种“国粹”，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

17．第 段在结构上的作用是什么？（4分）

18. 第 段中“抛来”与“抛给”在实质上有什么主要区别？（4分）
19. 第 、 两段使用了比喻论证的手法，写出下列喻体的本体。（6分）
- （1）大宅子
- （2）孱头
- （3）鱼翅
- （4）鸦片
20. 对待包括外国文化在内的古代文化遗产，应有的态度是“占有，挑选”，文中“挑选”是如何体现的？（6分）

三、文言文阅读（15分）

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

21. 加点字的意义与例句相同的一项是（ ）。（3分）

例句：“徒慕君之高义”

- A. 徒以吾两人在也
- B. 徒见欺
- C. 郯子之徒，其贤不及孔子
- D. 斑白者多徒行

22. 对“所以”的用法归类正确的一项是（ ）。（3分）

臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。
故释先王之成法，而法其所以为法
强秦之所以不敢加兵于赵者
吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也
师者，所以传道授业解惑也
夫仁义辩智，非所以持国也

- A. /
- B. /
- C. /
- D. /

23. 解释加点词语的含义。（3分）

且庸人尚羞之_____。

而相如廷叱之_____。

相如虽驽，独畏廉将军哉_____。

24. 用现代汉语翻译下列语句。（6分）

（1）公之视廉将军孰与秦王？

（2）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

四、写作（60分）

25. 应用文写作。（10分）

毕业前夕，班里举行一次以“友谊”为主题的班会，假如你是主持人，请分别设计一段开场白和一段结束语。（每段80~100字）

26．阅读下列短文，按要求作文。（50 分）

倾听是一种亲和的态度，它的对象可以是人，如长者的教诲、朋友的诉说、他人的牢骚等；也可以是自然，如莺歌燕语、山风松涛、大海潮声等等。

请你以“倾听”为话题写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 700 字。